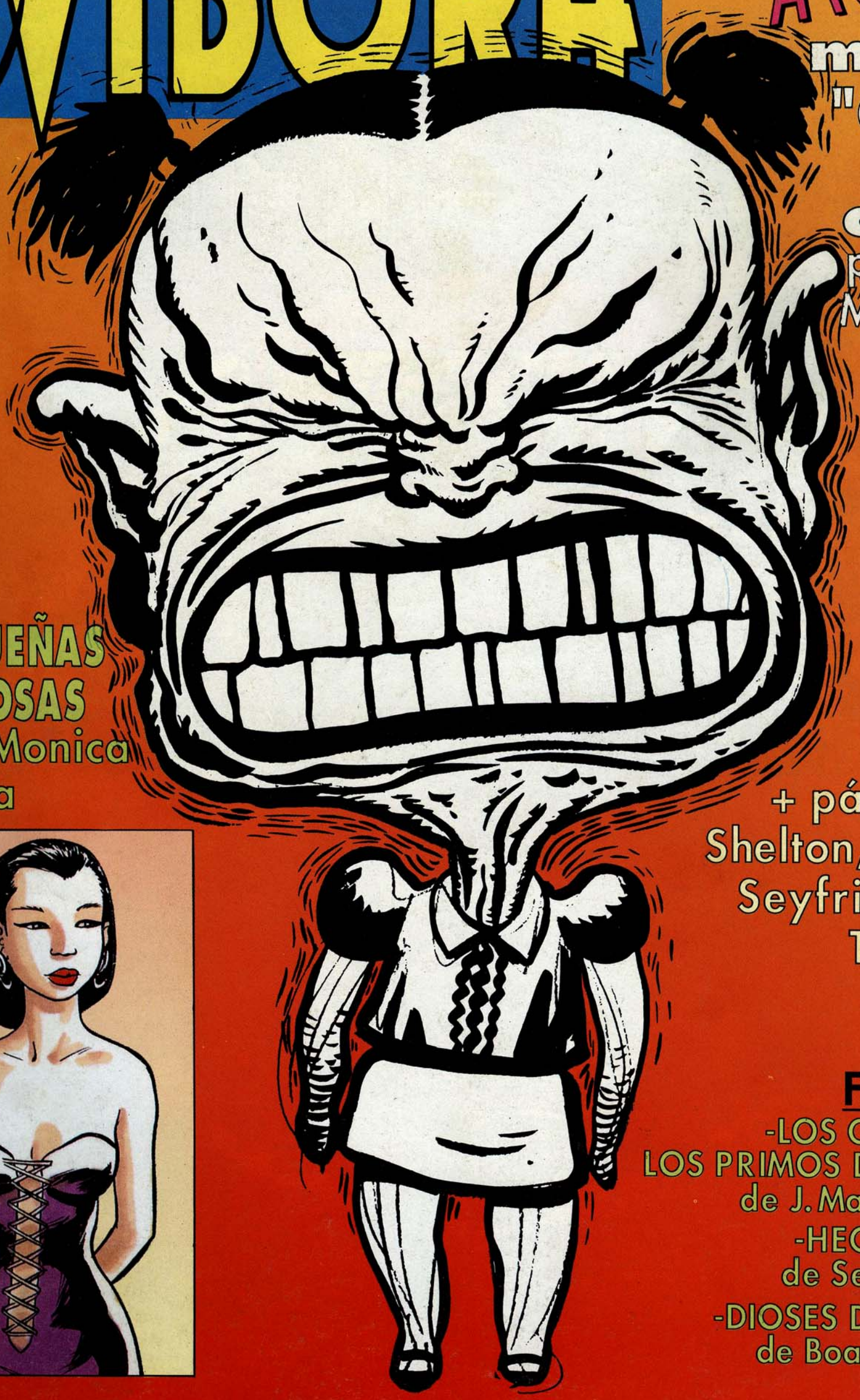
COMIX PARA ADULTOS•MENSUAL•Nº145•395 PTAS.(INC. IVA)

el VIBORA

NUEVA SERIE:

ANGEL

el mayor "destroy" del comic por Iron y Mediavilla



PEQUEÑAS VICIOSAS

por Monica y Bea

+ páginas de: Shelton, Pontiac, Seyfried, Beto, Tiburcio y König.

FINALIZAN:

-LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE de J. Martín y Jordy

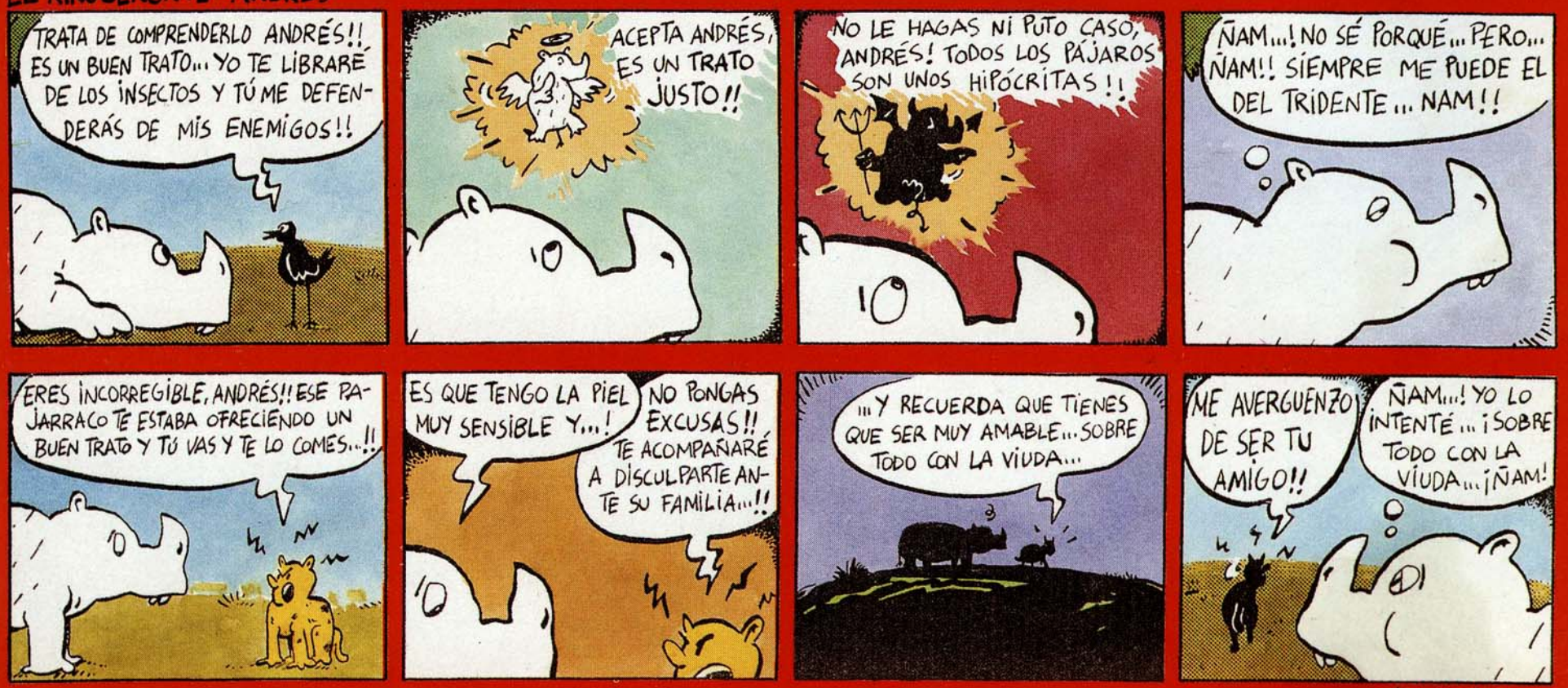
-HECTOR Y RITA de Seguí y Sonia

-DIOSES DE OCASION de Boada y Resano

IÑAKI MANDANGAS.

-PENDIGO-

EL RINOCERONTE ANDRÉS



SUMARIO 145

● PORTADA. Beto Hernández ● 2 TIRAS. Varios ● 3 SUMARIO. Nazario
● 4 KOMEKOMIX. Benavides ● 6 RAMIREZ. Mónica y Beatriz
● 11 EL GATO DE FAT FREDDY. Shelton ● 12 EL ULTIMO CUENTO. Jaime Martin y Jordy ● 21 ANGEL. Iron y Mediavilla
● 35 HECTOR Y RITA. Seguí y Sonia ● 39 HUIDA DE BERLIN. Seyfried
● 51 REQUIEM FORTISSIMO. Pontiac ● 60 UNO SOLO CON HIELO. Pons
● 61 AZÚCAR Y PINCHOS. Beto Hernández ● 65 NAUFRAGOS. Tiburcio
● 71 LA PATAGONIA. Onliyú ● 73 AMOR VERDADERO. König
● 75 DIOSES DE OCASION. Boada y Resano

© 1992 BETO HERNANDEZ, NAZARIO, BENAVIDES, MONICA, BEATRIZ, SHELTON, JAIME MARTIN, JORDY, MEDIAVILLA, IRON, SEGUI, SONIA, SEYFRIED, PONTIAC, PONS, TIBURCIO, ONLIYÚ, KÖNIG, BOADA, RESANO, LORA FOUNTAIN, CARLSEN VERLAG GMBH (HAMBURG-GERMANY)

El Víbora 145 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.A. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José María Berenguer. Derechos extranjero: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Redacción y Promoción: Jesús Benavides. Contabilidad: Fina. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Empaquetado: José. Traducciones: Fco.Pérez Navarro. Rotulación: F.Fernández y F.Miranda. Fotolitos: Jaume Vendrell, Colorama, Fotocolor, S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime: Rotographic Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B-27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluídos gastos de transporte). El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOMEKOMIX

¡COREOGRAFÍA DE MASAS!

POR **JESUS BENAVIDES**

La voz resonaba por el megáfono, especificando por enésima vez las instrucciones: *"Cuando diga tres, todo el mundo aplaude ¿OK?. Preparados.Uno, dos y tres".* Una salva de aplausos creó el eufórico ambiente para que el hombre, antiguo doblador de **La Voz de España**, iniciase su relato: *"¡En nombre de Dios, largad!. Con estas palabras, y en el año de gracia de 1492, don Cristóbal...".* ***"Aarrggg".*** Un espantoso y colorido vómito ensució de cabeza a pies al pelirrojo actor que encarnaba a Colón. Ante tan insólito hecho, la sonrosada inglesa que hacía el papel de doña Isabel estalló en un ataque de risa histérica que le descompuso enteramente el maquillaje. Los miles de extras seguían aplaudiendo mientras reían a carcajadas y se decían guarradas por lo bajo. *"¿Qué conio pasa?"*, le preguntó, irritadísimo, el director de la película a William Campbell, director de casting y jefe de coreografía. *"Ha sido el grumete, que ha vomitado desde lo alto del mástil"*, respondió, aun no recuperado del copioso sudor que bañaba su frente. Nunca en su emergente trabajo le había sucedido algo parecido, *"ya le dije que no era bueno rodar el 1 de enero". "No es ese el problema conio, no bueno usar gitano, ni negro, ni indio, no disciplina". "Pero étnicamente, señor Director...". "Ni nicamente ni nada. Ese, despedío. Pausa una hora.Conio con Espania. Difícil,eh".*

El tal grumete se había quedado colgado en lo alto del palo, mirando al vacío. Así que a los fornidos números 2378 y 6992 de COSEINSA (COMPAÑIA DE SEGURIDAD INTERNACIONAL S.A.) les tocó subir a rescatarlo. Una vez conducido a la presencia del Director, éste le increpó: *"Tú, loco, ¿qué hase?". "Mire uté, me ha entrao el mareo. Me he puesto mu malo, mu malo, mu malo...". "Estás despedido* –dijo Campbell, con aplomo– *aquí tienes tu dinero*".

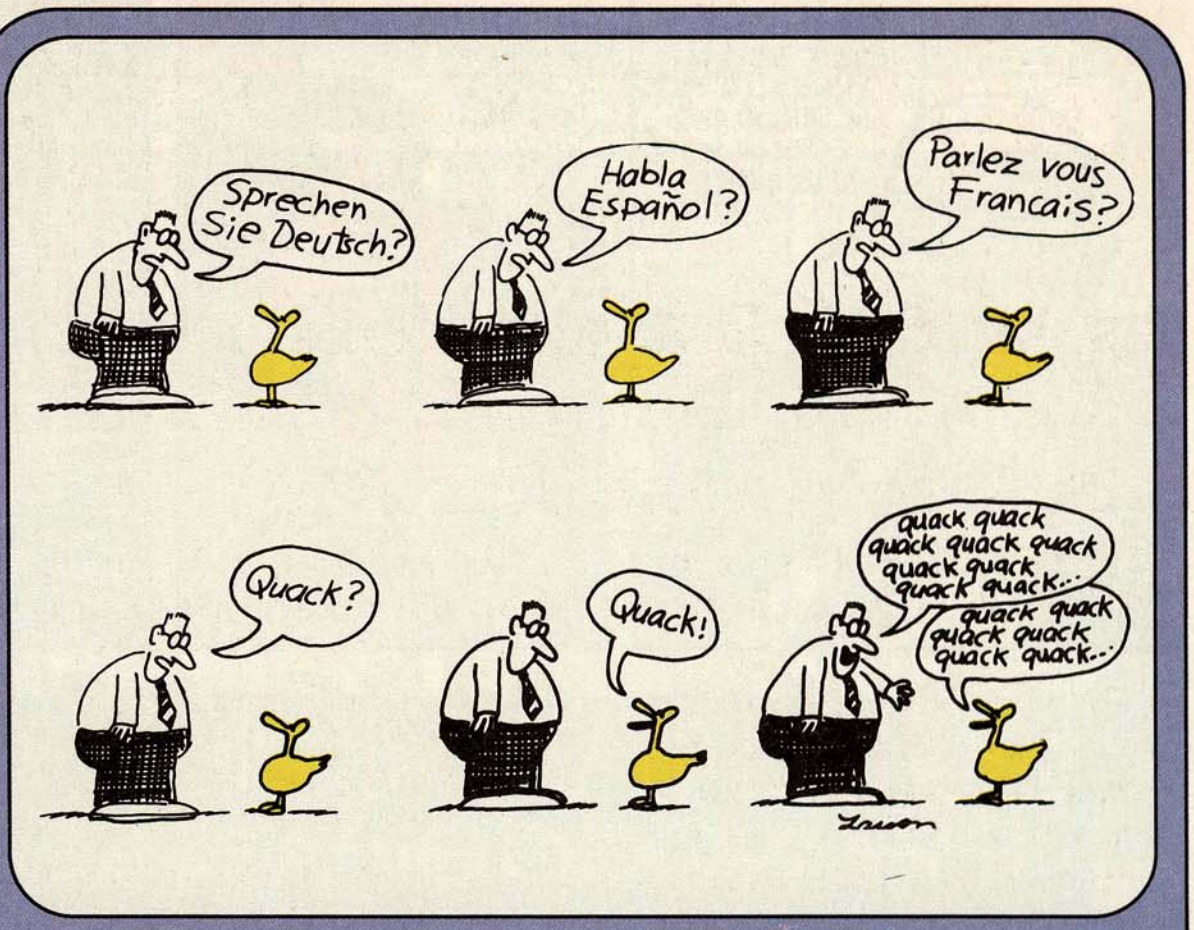
"Pues vaya, qué lástima, con lo guapa que me salía la frase. Una semana entera me la he estao ensayando. ¿Quiere oírla?... ***¡Tierraaa!!!"***. El vozarrón dejó totalmente sordo al Director que se retiró a su camerino mascullando *"fock you, man"*, mientras Campbell no pudo reprimir una irónica sonrisa al comprobar la poca *indiosincrasia* que gastaba su jefe en contraste con el chaval que se alejó con el lila entre sus manos cantando por Camarón aquello de *"que yo no tengo la culpa, que la culpa es de la Tierra..."*.

SIMULTÁNEAMENTE....

Un spot publicitario iluminaba el efímero esplendor de los abetos navideños. Junto a ellos, una multitud de individuos, con cabezas brumosas por el cambio de año, se dejaba mecer por el mensaje: "BIENVENIDO AL 92. UN AÑO FELIZ, DONDE SUEÑOS Y EXPECTATIVAS VAN A SER REALIDAD. ATRACTIVAS PROPUESTAS PARA UN AÑO OLÍMPICO CON EL IMPULSO DE UNA INGENIERIA DEPORTIVA, PARA UN NUEVO FUTURO, PARA UNA NUEVA EUROPA. TODO JUNTO A IRRESISTIBLES PROPUESTAS DE COMPRA. EL 92 ES TUYO".
La imagen típico-tópica de la rubia modelo, apoyada en un automóvil último modelo. ¡Y a vivir, que son cuatro días!... *"¡Anda que no!* –pensó el aguafiestas– *¿los mineros asturianos también están incluídos?"*. Bebió un trago de cava y se quedó mirando largo rato las burbujas antes de reiniciar su monólogo.

"Pues la verdad es que la cosecha del 91 ha sido bastante sangrienta. Empezó por la orgía bélica en Irak, siguió con lo de los kurdos. Multitud de guerras locales en Africa, los serbios y croatas enzarzados en una lucha sin cuartel. La liquidación del comunismo, la miseria en Rusia, el enorme nivel de SIDA en Africa central, los asesinatos de niños en Brasil y Colombia. La creciente pobreza en el planeta. La amenaza, la realidad del hambre en millones de personas. Uff...Pero ¡bah!¡qué mas dá!. Lo que importa es el espectáculo, lo que importa es el lucro, el sálvese quien pueda, el culto al poderoso, el embrutecimiento personal...¿Cómo vivir en una sociedad esquizofrénica sin ser a la vez un tanto esquizofrénicos?. Algo huele a podrido, pero Hamlet ya es sólo un voyeur, un extra, un pringao que se gana resignadamente su sueldo y sufre atascos, con su carrito, en los grandes almacenes"

Cuando pensaba así sentía que la depresión le carcomía el cerebro, que una sensación de derrota total se adueñaba de su vida, que se hundía como un naúfrago en un mar de dudas y pasividades. Y no quería, no quería...Releyó la carta de **Dioni**, le estimulaba : *"Hola colega, te escribo a cien mil kilómetros de tí, aquí, a tu lado.Te escribo para que despiertes, consejo de amiga: Si no, te comerán los buitres. Y lo tendrás merecido, destructor de tus propios sueños. No he hecho ningún propósito especial para este año. Sólo ser como soy. Vivir al límite. Vivir mi fiesta, nuestra fiesta, aparte de festejos oficiales, de marketings vía satélite. Yo soy de la calle, y me gusta el directo. La mirada a los ojos, la piel cálida, el gesto cómplice. Odio la vida "ligth" y aunque nada puedo hacer por cambiar el desastre planetario, bailaré y besaré como si de mí dependiera dar de comer al mundo. Que no te coman el coco, que no nos lo coman. Kome Komix, veneno. Soy tuya, no lo creas tan fácil".*



``VIBOREANDO...´´

Antes, los aficionados a catalogar los estilos de cómic dividían lo existente en "línea clara" y "línea chunga". Nosotros siempre fuímos,*of course*, de los chungos. Ahora se ha acuñado un nuevo nombre: "humor blanco", más descafeinado imposible. Pues nada, eñe que eñe, el VIBORA – que muerde dulcemente inyectándote su mórbido veneno– te saluda este mes con una *amable y sonriente* portada de Gilbert Hernández, Beto para los amigos. Como contraste, una imagen elegante y oriental, original de Mónica y Beatriz y sus *"Pequeñas Viciosas"* El tiempo no pasa en vano.

Y aunque las series deberían ser eternas para que los personajes nunca cesaran de contarnos sus vidas, la realidad es otra. En este número nos dejan *"Héctor y Rita"*, de Sonia & Bartolomé Seguí (que actualmente se está publicando en el suplemento dominical del periódico EL OBSERVADOR), "*Dioses de Ocasión"*, de Resano y Boada, y *"Los Cuentos de los Primos del Parque"*, de Jordy & Jaime Martín.

Y llegan nuevas series. Una de ellas, potentísima, *"Angel"*. No podría ser menos viniendo de la mano de Juanito Mediavilla y de Iron. Entre ambos han construído un personaje y unas situaciones que se meten de lleno en la dureza radical, en el impacto de la aventura, en la violencia destroy. Rabia, pasión, alucineta, *Angel* es indefinible. Tú mismo...

Con *"El largo y tortuoso camino"*, Vicente Tiburcio, autor murciano del que ya habíamos tenido un aperitivo hace meses, estrena una colección de relatos gráficos, agrupados bajo el título genérico de *"Naúfragos"*.

Seyfried, prosigue la historieta del dibujante y su amigo rulando por la cambiante ex-Unión Soviética. Peter Pontiac, en *"Requiem Fortíssimo"*, nos narra el viaje apocalíptico de *Gigi y Gaga* por esos paisajes devastados, de exuberantes perspectivas y siniestros personajes.

Ralf König, lanza tralla de humor en "*Amor verdadero"*. Y, también acude a este número una historieta perteneciente a *"Love & Rocketts"*, de Beto. Se llama *"Azúcar y Pinchos"* y es tan suya, tan humana, tan del universo de este extraordinario autor, que es una gozada. En cuanto a las novedades editoriales del mes, están *"Venganza"*, un título inédito de Onliyú y Moreno (Colección X, nº 46) y la reaparición de las *"Historias Completas de EL VIBORA"*, con otro inédito: *"Olor a Chicas 2"*, el troglo punk psico billy...bueno, el arte de Jean-Marie Arnon.

ESPERO, RAMIREZ, QUE VD. ME COMPRENDA. DE HECHO HE VENIDO A VD. ESPECIALMENTE RECOMENDADO...

LE SERVIREMOS EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, DON FEDERICO.

POR SUPUESTO, SABRÉ RECOMPENSARLE CONVENIENTEMENTE.

MI AGENCIA ES MUY SERIA, DON FEDERICO. ESTOY CONVENCIDO DE QUE NO SERÁ DEFRAUDADO.

Y AHORA, POR FAVOR, HABLE CON TOTAL LIBERTAD.

PEQUEÑAS VICIOSAS
the wonder years

RAMIREZ

POR: MONICA & BEATRIZ 1.991

HE VISITADO MUCHOS SITIOS Y HE GASTADO MUCHO DINERO... MÁS DEL QUE VD. PUEDA IMAGINAR.

Y NO HE ENCONTRADO MÁS QUE VULGARIDAD Y MAL GUSTO.

YO, COMO PODRÁ VD. VER, SOY UN HOMBRE REFINADO...

PROSIGA, DON FEDERICO: EN ESO, COMO EN TODO, UNO HA DE PONERSE EN MANOS DE PROFESIONALES.

PUES COMO LE DECÍA: FALSAS VÍRGENES, GITANILLAS, VIETNAMITAS, FILIPINAS...

...Y NO ES QUE YO SEA RACISTA... SOY UN HOMBRE MODERNO, RAMIREZ...

CLARO, CLARO...

Y ES QUE PARECE QUE PIDIERA ALGO IMPOSIBLE... YO SOY UN HOMBRE INMENSAMENTE RICO...

...SOLO PIDO UNA MUCHACHA DULCE, ESTILIZADA, DE BREVES CADERAS Y PEQUEÑOS PECHOS, DE PIEL BLANCA Y CABELLO SUAVE... RECIÉN DESPERTADA A SU PUBERTAD... UNA JOVEN NORMAL...

...LIMPIA, CON UNA PIEL FRESCA, NUEVA, SIN MALEAR POR EL TIEMPO NI EL ESPACIO, DE OJOS CLAROS E INOCENTES...

EN LA FACULTAD ME DIERON UN PREMIO EN UNA FLORAL DE POESÍA...

YA.

HACE POCO UNOS CONOCIDOS SUYOS ME PROPORCIONARON UNA CHICA REALMENTE PARECIDA A MI IDEAL.

ADEMÁS ERA INCREÍBLEMENTE BELLA, SUMISA, Y COMPLACIENTE.

PERO ERA UNA DROGADICTA ¡UNA YONQUI DE MIERDA!
Y ESO, DESDE LUEGO, NO ES...
¡¡¡LO QUE YO QUIERO! YO QUIERO UNA CHICA CORRIENTE, CON UNA VIDA NORMAL,
CON AMIGAS, CON ESPÍRITU ALEGRE Y JUVENIL!!! ¿ME COMPRENDE, RAMÍREZ?
CREO QUE SÍ, DON FEDERICO, PERO ES UN POCO COMPLICADO... POR UN LADO, LO QUE QUIERE LE VA A COSTAR MUCHO, PERO CREO QUE EL DINERO NO ES PROBLEMA. LO GRAVE ES QUE UNA CHICA DE LAS CARACTERÍSTICAS QUE UD. ME INDICA, VA A SER DIFÍCIL QUE SE PRESTE A SUS REQUERIMIENTOS.
PERO SI YO LO ÚNICO QUE QUIERO ES MIRARLA...
¡¡¡Y ACARICIARLA MUY SUAVEMENTE...
¡¡¡Y HUNDIR MI ROSTRO ENTRE SUS NALGAS...
¡¡¡Y QUIZÁS BESARLA DELICADAMENTE EN SUS LABIOS...
¡¡¡MENORES Y MAYORES...
3

...Y ORINAR EN SU CARITA...

Y HACERLE BEBER MI SEMEN...

...Y...

BUENO...SÍ... QUIZÁS HABRÍA QUE FORZARLA UN POQUITO...

NO SE PREOCUPE, DON FEDERICO.

CREO QUE VOY A ENCONTRAR LO QUE BUSCA.

NO SABE CUANTO SE LO AGRADEZCO.

VIEJA MIERDA ENFERMA Y PODRIDA DE DINERO...

JO-SAN, ACOMPAÑA AL SEÑOR... EN DOS SEMANAS TENDRÁ NOTICIAS MIAS.

PODEMOS AYUDAR A QUE SE RELAJE Y DISFRUTE DE SU COMPAÑIA CON ALGUNOS FARMACOS TRANQUILIZANTES.

SNAP!

VAMOS, CHICAS... TENGO MUCHO TRABAJO.

QUÉ GRAN NEGOCIO HICE CUANDO OS COMPRÉ A LAS TRES.

APURADO PERFECTO.

Y AHORA, MI DISFRAZ DE ESTUDIANTE DE INGENIERÍA INDUSTRIAL 4º AÑO...

HA LLEGADO EL MOMENTO DE HACER FELIZ A D. FEDERICO Y EMBOLSARNOS UN PAR DE MILLONES.

RRRIP!

18 DIAS MÁS TARDE, EN EL COLEGIO DE NUESTRAS AMIGUITAS.

DRRiiNNNNN NNNNNNNN

JODER, ¿HAS VISTO EL NUEVO NOVIO DE JULIA?

BAH, UN CARROZA.

SÍ, GUAPA, YA QUISIERAS TÚ... ESTÁ COMO UN QUESO Y ADEMÁS, ES INGENIERO.

¡EH, MÓNICA, BEA, ¿OS HABÉIS ENTERADO DE LO DEL NOVIO DE JULIA?

ESTÁ BUENÍSIMO, ES VENEZOLANO, Y SU PADRE ES MULTIMILLONARIO!

¿QUÉ SÍ, TÍAS, QUÉ PESADAS...

TODO EL MUNDO CON LO MISMO

MIRA, POR AHÍ VAN!

OSTRAS, VAYA CARRO!

Y EN VENEZUELA ¡TIENE UN RANCHO CON CABALLOS...

JO.

Y AHORA VIENE LO BUENO: QUIERE CASARSE CON ELLA Y LLEVÁRSELA A VIVIR A VENEZUELA!

DESDE LUEGO, ¡ES QUE HAY TÍAS CON SUERTE!

FIN

MÓNICA & BEATRIZ 1.991

Las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT

©1991 BY GILBERT SHELTON

¡ME PREGUNTO A DÓNDE VAN LOS GATOS CUANDO SALEN DE NOCHE!

¡LO SEGUIRÉ PARA AVERIGUARLO.

VA POR EL CALLEJÓN...

...A TRAVÉS DE LA VALLA HASTA ESTE SOLAR...

¡HAY UN DESCAMPADO ALLÍ ABAJO, Y PARECE QUE ESTÁ LLENO DE GATOS!

¡NUNCA HABÍA VISTO TANTOS GATOS JUNTOS! ¡VIENEN DE TODAS DIRECCIONES!

¡DEBEN HABER CIENTOS DE ELLOS REUNIDOS AQUÍ! ¡QUÉ TRANQUILOS Y QUIETOS ESTÁN!

¡ESTÁN EMPEZANDO A CANTAR!

¡ES EL RUIDO MÁS HORRIBLE E IRRITANTE QUE HE OÍDO JAMÁS! ¡TENGO QUE LARGARME DE AQUÍ!

¡YA SE VA!

¡BIEN! AHORA PODEMOS IR A LO NUESTRO...

VALE... UNIDAD "A", DESPUÉS DE NEUTRALIZAR LA JEFATURA DE POLICÍA, SEGUIS A LA UNIDAD "B" HACIA LOS BARRACONES MILITARES...

EL GRUPO "C" OCUPA LA EMISORA DE RADIO...

NOSOTROS TOMAMOS LOS PUENTES...

TODOS LOS RELOJES SINCRONIZADOS.

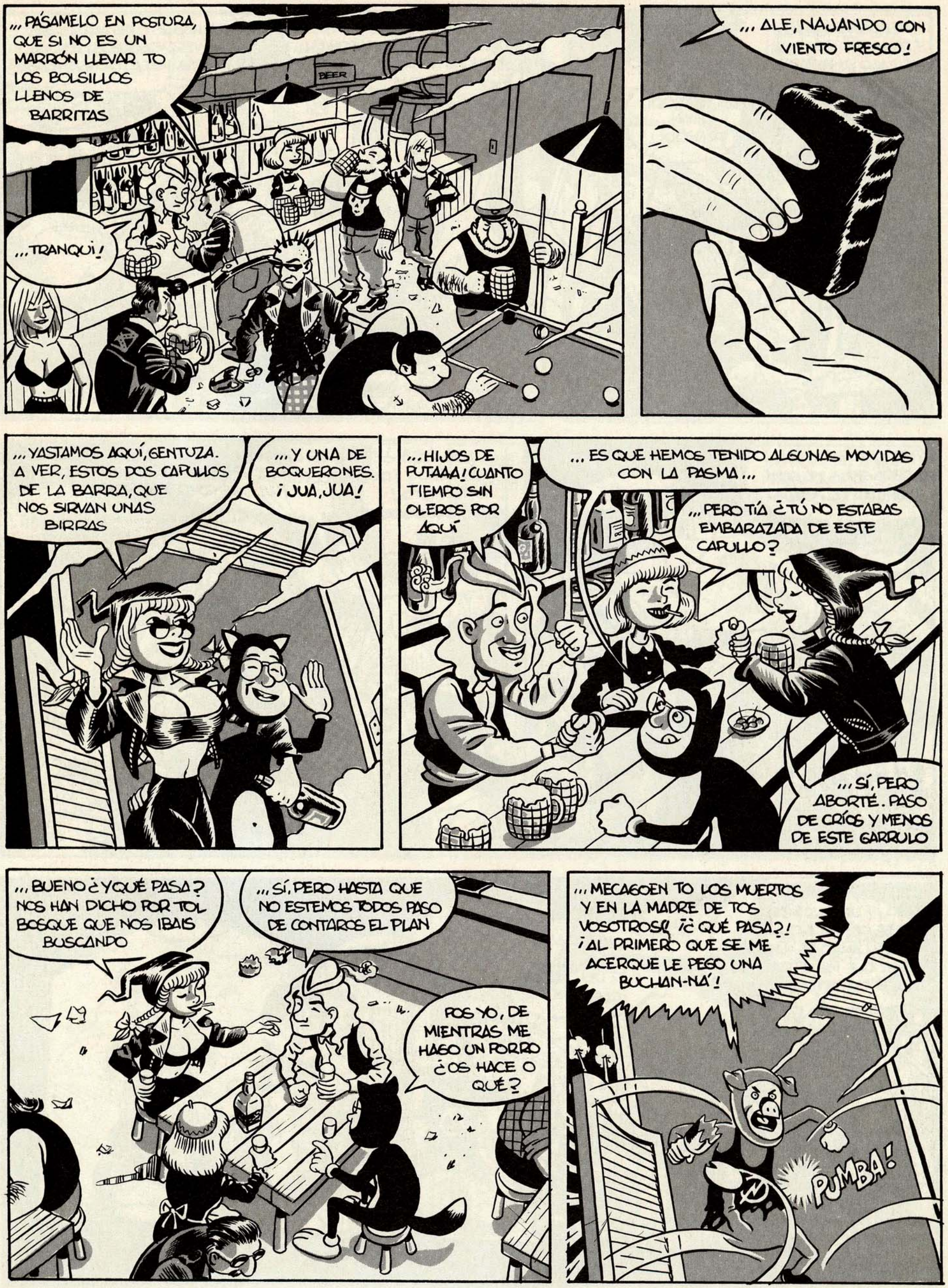
JOVENES FORAJIDOS

O Dios los cria y ellos se juntan

...NO SÉ SI AL IR POR EL BOSQUE HABREIS VISTO UN BAR ENTRE UNOS ÁRBOLES. ES IGUAL, SI LO VEIS NO ENTREIS, NO ES LUGAR PARA PARDILLOS COMO VOSOTROS...

BAR

JORDY & JAIME MARTÍN


...PÁSAMELO EN POSTURA, QUE SI NO ES UN MARRÓN LLEVAR TO LOS BOLSILLOS LLENOS DE BARRITAS
BEER
...TRANQUI!
...ALE, NAJANDO CON VIENTO FRESCO!
...YASTAMOS AQUÍ, GENTUZA. A VER, ESTOS DOS CAPULLOS DE LA BARRA, QUE NOS SIRVAN UNAS BIRRAS
...Y UNA DE BOQUERONES. ¡JUA, JUA!
...HIJOS DE PUTAAA! CUANTO TIEMPO SIN OLEROS POR AQUÍ
...ES QUE HEMOS TENIDO ALGUNAS MOVIDAS CON LA PASMA...
...PERO TÍA ¿TÚ NO ESTABAS EMBARAZADA DE ESTE CAPULLO?
...SÍ, PERO ABORTÉ. PASO DE CRÍOS Y MENOS DE ESTE GARRULO
...BUENO ¿Y QUÉ PASA? NOS HAN DICHO POR TOL BOSQUE QUE NOS IBAIS BUSCANDO
...SÍ, PERO HASTA QUE NO ESTEMOS TODOS PASO DE CONTAROS EL PLAN
POS YO, DE MIENTRAS ME HAGO UN PORRO ¿OS HACE O QUÉ?
...MECAGOEN TO LOS MUERTOS Y EN LA MADRE DE TOS VOSOTROS! ¡¿QUÉ PASA?! ¡AL PRIMERO QUE SE ME ACERQUE LE PEGO UNA BUCHAN-NÁ!
PUMBA!

...VENGA, VENGA!!! ¡DAM-MELO TÓ, QUE ME CAGO EN MI PADRE! ¡SOLTAR LA MOLLA O ME LÍO A PUÑALÁS!!

...TRANQUI, JUAN. TRANQUI!

...ID SOLTANDO LA GUITA, CABRONES, QUE VOY CON EL MONO Y NO CONOZCO NI A MI VIEJA

YA HABEIS OÍDO AL COLEGA. A VER, VOSOTROS, LOS DE ESA MESA. ¡VENGA, VENGA!

¡ME CAGÜENDIÓS!! ¿PERO ESOS NO SON JUANILLO Y EL CERDO?

HOY, SÍ... Y VIENEN CON LA PESTE A VINO.

...QUÉ PASA ¿EH? ¿ES QUE NO MÁS OÍDO? ¡QUE SUELTES LA MOLLA O TE METO!

¡NO ME PINCHE, POR DIOS! ¡TOME, TOME!

¡TOMA Y TOMA! ESTO POR VACILÓN Y ESTO POR TONTOLCULO!

...BUENO, YA VALE, COÑO! ¡JUAN, CERDO, QUE SE OS VA LA OLLA! ¡OS HE LLAMAO PA HABLAR, NO PA QUE ME ATRAQUEIS A LOS CLIENTES!

...HOSTIAAA, PERO SI ES EL BAR DEL HANSEL. ¡QUE PUNTO!

COÑO, QUE CHASCO ...

JODER, JUAN, DAS MOSOLLÓN DE ASCO. ¿CÓMO QUE TE HA DAO POR EL CABALLO?

...YA VES, TÍO, ALLÍ EN LA LEGIÓN, QUE EMPEZÉ A FUMAL-LO Y FUMAL-LO Y AHORA ME DOY CAÑA ROL-LA VENA

OYE, SERDO, HASTE UN FILTRO

¡VA!

PERO BUENO ¿A QUÉ HEMOS VENÍO AQUÍ, A FUMAR PORROS O QUÉ?

TRANQUI, CAPER, QUE AÚN FALTA UNO...

¿¿QUÉ COJONES MIRAS, CARA DE CULO?!

...NAJA DE AQUÍ, PARDILLO, O TE CHAFO LA PEROLA!

...CHUPA POLLA, CHUPA POLLA!
¡GUARRAASSSS!!

...SIEMPRE IGUAL. NO CAMBIARÁS NUNCA.

¡PERO QUÉ TÍO MÁS CERDO, COÑO!

¡QUÉ BUENO, COLEGA, QUÉ BUENO!

¡VENGA YA, MENOS REIR Y AL GRANO!

...BUENO, YA QUE ESTAMOS TODOS, ES EL MOMENTO DE QUE SEPAIS EL PLAN. ESCUCHAD CON ATENSIÓN...

AL DÍA SIGUIENTE...

¡NOS VEMOS EN LA PUERTA, GENTE!

...GUAI ¡Y AL LORO CON LA PASMA!

...NO VEAS LAS TETAS QUE SE LE HAN PUESTO A LA CAPERUCITA ¿VALE?

¡TIRA, JUANILLO, QUE EMPIEZA LA FIESTA!

MANTÉN EL COCHE EN MARCHA, GRETEL

O.K.

¡SNIF, SNIF!... VENGA, VENGA, ¡VAMOS YA!

BANCO DEL BO

...CON COJONES ¿EH? EL QUE SE RAJE AHÍ ADENTRO LO CARO

Y RECORDAD: SI NO ES NECESARIO NO DISPAREIS. NO QUIERO NI UN HERIDO.

¡ARRGGHHH! ¡A MÍ, LA LEGIÓN! ¡SOY EL NOVIO DE LA MUET-TE!

K-POW POW POW

BRAT TAT TAT TAT

¡PERO QUÉ HACEIS, HIJOS DE PUTA! ¿NO OS HE DICHO QUE NO QUERÍA OÍR NI UN TIRO, EH?

VALE, VALE, SE NOS HA ESCAPAO...

... DEJAOS DE HABLAR Y DAOS CAÑA CON LA GUITA, HOSTIA!!

¡TODOS PA LA CALLE! ¡VENGA QUE NOS VAMOS!!

¡AAAHHH!!!

¡LOS DEL BANCO! ¡QUE DEJEN LAS ARMAS Y SALGAN CON LAS MANOS EN ALTO!!

¡QUÉ COÑO PASA, PEAZO DE CERDO! ¿TAS VUELTO LOCO U QUÉ?

¡LA PASMA! ¡TÁ TOA LA PESTAÑÍ DEL MUNDO AFUERA ESPERÁNDONOS!

¡¡CHUNGO, CHUNGO!!

...TENEMOS REHENES Y LOS MATAREMOS!

¡TOMAD PÍLDORAS!

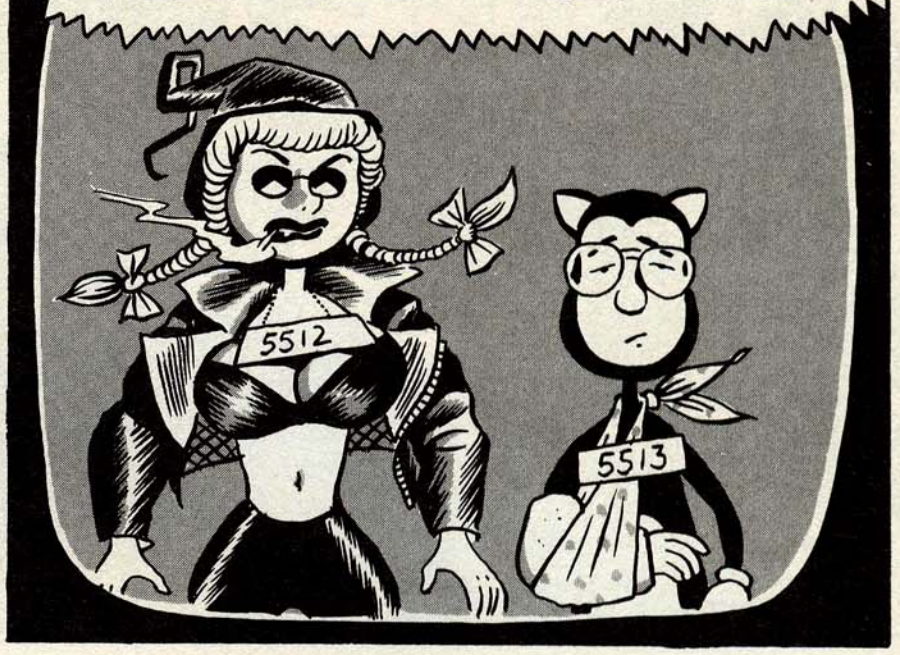
¡VENDEREMOS CARO EL PELLEJO, CABRONES!

¡FUEGO A DISCRECIÓN! ¡VAMOS, VAMOS!

...DA IGUAL SI MUEREN LOS REHENES, PERO ACABAD CON ESOS MAMONES!

...EL SUCESO SE PRODUJO A LAS 8, HORA LOCAL. EL RÁPIDO DESPLIEGUE DE LAS FUERZAS DE SEGURIDAD HIZO QUE SÓLO MURIESEN 18 DE LOS 21 REHENES QUE TENÍAN EN SU PODER LOS ATRACADORES. DESPUES DEL DURO TIROTEO LA POLICÍA LOGRO DETENER A:

CAPERUCITA, ALIAS "LA ROJA", Y EL LOBO. TIENEN A SUS ESPALDAS LA MUERTE DE LA ABUELA DE ÉSTA. TRAS EL ASESINATO ROBARON TODOS SUS BIENES Y QUEMARON LA CASA CON ABUELA INCLUÍDA.



EL OSO, ALIAS "EL PARDO". ESTUVO INTERNADO EN UN CENTRO PSIQUIÁTRICO POR MANÍACO SEXUAL. ENCONTRARON EN SU CASA EL PELLEJO DE 7 NIÑAS A LAS QUE HABÍA VACIADO Y USABA COMO MUÑECAS HINCHABLES. MATÓ A SU PADRE PORQUE, SEGÚN ÉL, SE "PEDÍA" EN EXCESO...

EL CERDO, ALIAS "EL PUERCO". INGRESÓ EN LA CÁRCEL A LOS 20 AÑOS POR LA MUERTE DE SU HERMANO, AL PARECER POR ENVIDIAS. ESCAPÓ DE ÉSTA EL DÍA DE SU 26 CUMPLEAÑOS. DESDE ENTONCES ESTABA EN BÚSQUEDA Y CAPTURA.

EL JUAN, ALIAS "CHULARÓN". DESPUÉS DE QUE LO ECHARAN DE LA MILI POR DROGADICTO SE ENROLÓ EN LA LEGIÓN. ESTANDO ALLÍ MATÓ A UN SUBTENIENTE E HIRIÓ DE GRAVEDAD A 4 COMPAÑEROS DE CAMARETA. INGRESÓ EN PRISIÓN MILITAR HASTA QUE MATÓ A SU COMPAÑERO DE CELDA Y LO TRASLADARON A LA CÁRCEL MODELO DONDE ACABÓ LA CONDENA.

HANSEL Y GRETEL: TRAFICAN CON HACHIS DESDE LOS 7 AÑOS. HAN ESTADO EN TODAS LAS CÁRCELES DEL ESTADO POR TRÁFICO DE DROGAS. ÚLTIMAMENTE ESTABAN EN LIBERTAD PROVISIONAL.

TODO HA PASADO. LA GENTE PUEDE DORMIR TRANQUILA. LOS CULPABLES ESTÁN ENTRE REJAS Y PASARÁN MUCHOS AÑOS HASTA QUE SALGAN.

VENGA, HANSEL, PÁSAME OTRA CUCHARILLA, QUE ESTA YA SE HA GASTADO...

¡ECHADME ESTA TIERRA PA FUERA!

JODER, CAPERUCITA, DESDE AQUÍ SE TE VE UN CULO QUE PARTE.

OSO ASQUEROSO, SIEMPRE ESTÁS IGUAL. DEJA DE HACER EL IMBÉCIL Y ALUMBRA EL TÚNEL

... Y COLOCÓN COLOCADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO... ¿QUÉ SUS HA PARECIDO, EHH?

¡AHHH! ¡ME MUERO!

¿PERO QUÉ COÑO LE HABEIS DAO AL CRÍO, MAMONES?

MEJOR SERÁ SALIR POR PIES...

...CORRED, COMPAÑEROS, QUE ÉSTE NOS SACA EL HÍGADO!!

¡BUF, BUF!

...PASO, HACED SITIO QUE YA HA PILLAO AL JORDI Y YO VOY DETRÁS

¡NO, NO! ¡NO LO HAGAS, POR DIOS, PIENSA EN TU HIJO!

YA PIENSO, YA. ¿DE DÓNDE TE CREES QUE SACO LA FUERZA?

...HOSTIAS, NUNCA HABÍA VISTO A MI HERMANO TAN MOSQUEADO. ¡BUF, QUÉ BESTIA!

MEJOR QUE NOS PIREMOS DE AQUÍ, NO VAYA A SER QUE NOS TIRE LA PLANCHA

¡YA OS PILLARÉ, YA! ¡ESTA ME LA PAGAS, JORDII!

¡...HIJOS DE PUTA! ¡SE HAN BEBIDO LA BOTELLA DE VINO! ¡32 AÑOS A TOMAR POR CULO EN SU ESTÓMAGO DE UN TRAGO! ¡ASÍ LES COJA UNA CAGALERA QUE SE AHOGUEN EN MIERDA!!

FIN

CATALOGO

REVISTAS "EL VIBORA"

- ☐ n.º 7 160
- ☐ n.º 8/9 260
- ☐ n.º 10 160
- ☐ n.º 11 185
- ☐ n.º 12 185
- ☐ n.º 16 210
- ☐ n.º 17 210
- ☐ n.º 23 235
- ☐ n.º 27 235
- ☐ n.º 35 235
- ☐ n.º 41 250
- ☐ n.º 43 250
- ☐ n.º 44 250
- ☐ n.º 49 275
- ☐ n.º 52 275
- ☐ n.º 55 275
- ☐ n.ºs 56-57 .. 375
- ☐ n.º 58 325
- ☐ n.º 60 325
- ☐ n.º 61 395
- ☐ n.º 62 325
- ☐ n.º 63 325
- ☐ n.º 64 325
- ☐ n.º 65 325
- ☐ n.º 66 325
- ☐ n.º 67 325
- ☐ n.º 68 325
- ☐ n.º 69 330
- ☐ n.º 70 325
- ☐ n.º 71 325
- ☐ n.º 72 395
- ☐ n.º 73 325
- ☐ n.º 74 330
- ☐ n.º 75 330
- ☐ n.º 76 330
- ☐ n.º 77 330
- ☐ n.º 78 330
- ☐ n.º 79 400
- ☐ n.º 80 330
- ☐ n.º 81 330
- ☐ n.º 82 450
- ☐ n.º 83 395
- ☐ n.º 84 330
- ☐ n.º 85 330
- ☐ n.º 86 350
- ☐ n.º 87 350
- ☐ n.º 88 350
- ☐ n.º 89 350
- ☐ n.º 90 350
- ☐ n.º 91 450
- ☐ n.º 92 350
- ☐ n.º 93 350
- ☐ n.º 94 350
- ☐ n.º 95 450
- ☐ n.º 96 360
- ☐ n.º 97 350
- ☐ n.º 98 325
- ☐ n.º 99 325
- ☐ n.º 100 395
- ☐ n.º 101 325
- ☐ n.º 102 325
- ☐ n.º 103 325
- ☐ n.º 104 325
- ☐ n.º 105 325
- ☐ n.º 106 325
- ☐ n.º 107 395
- ☐ n.º 108 330
- ☐ n.º 109 330
- ☐ n.º 110 330
- ☐ n.º 111 330
- ☐ n.º 112 330
- ☐ n.ºs 113-114 . 425
- ☐ n.º 115 340
- ☐ n.º 116 340
- ☐ n.º 117 340
- ☐ n.º 118 340
- ☐ n.ºs 119-120 . 450
- ☐ n.º 121 340
- ☐ n.º 122 340
- ☐ n.º 123 350
- ☐ n.º 124 350
- ☐ n.º 125 350
- ☐ n.º 126-127 . 450
- ☐ n.º 128 350
- ☐ n.º 129 350
- ☐ n.º 130 360
- ☐ n.º 131 360
- ☐ n.º 132 475
- ☐ n.º 133 375
- ☐ n.º 134 375
- ☐ n.º 135 375
- ☐ n.º 136 375
- ☐ n.º 137 375
- ☐ n.º 138-139 . 495
- ☐ n.º 140 385
- ☐ n.º 141 385
- ☐ n.º 142 385
- ☐ n.º 143 385

REVISTAS "COMIX KISS COMIX"

- ☐ n.º 1 350
- ☐ n.º 2 350
- ☐ n.º 3 350

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ MUSICA 185
- ☐ HUMOR 295
- ☐ ITALIA 210
- ☐ GUERRA 300
- ☐ CRIMEN 250
- ☐ PASION 300
- ☐ FRANCIA ... 250
- ☐ GRAN BRETAÑA . 375

COLECCION BOLSILLO — Ptas.

- ☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* 235
- ☐ RIC I CLARA (en català) *Swarte/Willem* 1.050

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ ERASE UNA VEZ (2.ª edición) *Boada* 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* 950
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldú* 850
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* 850
- ☐ BONSAI *Damián* 850
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernández* 950
- ☐ RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* 850
- ☐ FUEGOS *Mattoti* 1.200
- ☐ PETER PANK (3.ª edición) *Max* 850
- ☐ LICANTROPUNK (3.ª edición) *Max* 900
- ☐ EL BESO SECRETO (2.ª edición) *Max* 850
- ☐ 5 MUJERES FATALES *Max/Beltrán* 800
- ☐ PANKDINISTA *Max/Gabi* 850
- ☐ ANARCOMA I (3.ª edición) *Nazario* 1.100
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* 850
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* 1.100
- ☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* 950
- ☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) *Veyron* 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950
- ☐ NICOTINA *Yann/Bodart* 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ DIRTY CATALÀ-Anònim. 525
- ☐ DIRTY-2 (3.ª edición) *Anónimo* 650
- ☐ DIRTY-3 (2.ª edición) *Anónimo* 600
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) *Zéfiro* 600
- ☐ CHERRY 1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY 5 *Larry Welz* 760

BARES Y MUJERES — Ptas.

- NR. 1 *Pons* 250

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* 700
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALÀ *Carratalà* 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepé* 785
- ☐ SI YO FUERA REY *Crumb* 650
- ☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) *Galiano/Marta/Pons* 750
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* 600
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* 700
- ☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
- ☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* 575
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) *Gallardo/Mediavilla* 650
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* 600
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Damián* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA *Laura* 700
- ☐ EL TAXISTA *Martí* 575
- ☐ EL TAXISTA (II)*Martí* 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí* 650
- ☐ DOCTOR VERTIGO *Martí* 700
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martin* 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin* 760
- ☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700
- ☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800
- ☐ NAZARIO *Nazario* 700
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pàmies* 650
- ☐ MARIA LANUIT (3.ª edición) *Pons* 800
- ☐ AMIGAS (2.ª edición) *Pons* 700
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Seguí* 700
- ☐ EL INSTITUTO *Solano/Barreiro* 850
- ☐ QUE TRISTE ES LA VIDA *Tatsumi* 575
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* 650

COLECCION X — Ptas.

- ☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) *Levis* 625
- ☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) *Leclaire/Deforges* 575
- ☐ X-4 LIZ Y BETH (I) (2.ª edición) *Levis* 595
- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I) (2.ª edición) *Massimo Rotundo* 595
- ☐ X-6 EL DESMITIFICADOR *El Tomi* 550
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* 550
- ☐ X-9 LIZ T BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I)*Lucques* 575
- ☐ X-11 MARIE GABRIELLE (I) *Pichard* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavelli/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-23 GOMORRA *Peter* 625
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Gotha* 950
- ☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Gotha* 950
- ☐ X-34 LA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germain* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DR. SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *Mónica/Bea* 700
- ☐ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 700

SERIES X — Ptas.

- ☐ RAMBA 1 700
- ☐ RAMBA 2 700

COLECCION/NECRON

- ☐ NECRON 1 ☐ NECRON 2 ☐ NECRON 3
- ☐ NECRON 4 ☐ NECRON 5 ☐ NECRON 6
- ☐ NECRON 7 - Magnus ..... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) *Pons* 195
- ☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS *Shelton* 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto Hernández* 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto Hernández* 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Bukowski/Schultheiss* 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Bukowski/Schultheiss* 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* 250
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canossa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- ☐ 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescola* 225
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto Hernández* 250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Rand Holmes* 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martin* 210
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canossa* 215
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martin* 225
- ☐ 26 BERNARD LERMITE (I) *Veyron* 225
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto Hernández* 225
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto Hernández* 225
- ☐ 29 CARAJO *Baciliero* 225
- ☐ 30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A. *Martí/Rodolfo* 225
- ☐ 31 IDA *Varenne* 225
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 225
- ☐ 33 BERNARD LERMITE (II) *Veyron* 225
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín* 225
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* 195
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* 195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon* 250

COLECCION OBRAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ CRUMB-1 *Mis problemas con las mujeres* 700
- ☐ CRUMB-3 *Historia de mi vida* 700
- ☐ CRUMB-4 *Mode O'Day* 700
- ☐ MAGNUS-1 *El Desconocido (I)* 800
- ☐ MAGNUS-2 *El Desconocido (II)* 850
- ☐ MAGNUS-3 *El Desconocido (III)* 895
- ☐ MAGNUS-4 *Milady en el 3000* 800
- ☐ SHELTON-1 (2.ª edición) 700
- ☐ SHELTON-2 (2.ª edición) 760
- ☐ SHELTON-3 (2.ª edición) 760
- ☐ SHELTON-5 700
- ☐ SHELTON-7 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 1* 850
- ☐ SHELTON-8 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 2* 850
- ☐ SHELTON-9 760

17 X 24 — Ptas.

- ☐ OMAHA-1 *Worley-Waller* 425
- ☐ OMAHA-2 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-3 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-4 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-5 *Worley-Waller* 495
- ☐ OMAHA-6 *Worley-Waller* 495
- ☐ EL CONDON ASESINO *König* 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO *König* 950

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:

☐ ← INDICAR PARA LOS NUM...

ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133, 134 al 139 ..... 475 Ptas.

Todos los envios los hacemos mediante correo certificado.

SUSCRIPCIONES REVISTA «el VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio ademas te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:

N.º ☐ ESPAÑA: 4.000 PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ Hasta 2.500 PTA: 100 PTA
☐ MAS DE 2.500 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

VENTA POR CORREO

ANGEL

PRIMER CAPITULO

ANGEL es un exterminador. ANGEL no tiene escrúpulos. ANGEL es una explosión de rabia ilimitada. ANGEL es destroy total. ANGEL mantiene en vilo a la ciudad. ANGEL está en el filo mismo de la navaja, jugándose la vida a cada paso. ANGEL es una explosión de frialdad y sangre. ¿Te atreves a mirarlo de frente?...

ANGEL

SUCESOS
INDIVIDUO ULTRAVIOLENTO ATERRORIZA LA CIUDAD

OLEADA DE VIOLENCIA
ANOS DE UN MANIACO

ATOM BOMB

SUJETO NO IDENTIFICADO MATA A GOLPES UNA VIEJA EN EL METRO

SUCESOS
NUEVO SALVAJE ASESIN
DEL "MANIACO" EN LA CI

SUCESOS
APARECE PERRO DESCUARTIZADO

EXPERIMENTAL WEAPON
"MASSACRE MACHINE 47b-ZU"

AAAH, OTRA VEZ AQUÍ ¿EH BICHARRACO? ESTA VEZ NO FALLARE, ME VOY A PONER LAS BOTAS, HE DE IR CON CUIDADO.

COUPLING OF CHAINSAW

SUCESOS
OTRO MISTERIOSO ASESINATO

LA POLICIA DESCAR
LA POSIBLE EXIST
DE UN MANIACO

MANUAL DE SUPERVIVENCIA URBANA
CAPITULO 12
SOBREVIVIR EN UN LAVABO

MANUAL DE SUPERVIVENCIA URBANA

VIDAS EJEMPLARES

GENGIS

WONDO

TAEK-WON

ATÓ EL LADRILLO ASÍ, Y, SIN HACER RUIDO, LO VOY HACIENDO DESCENDER...

EXTREME NOISE TERROR

...Y AHORA SÓLO FALTA IMPRIMIRLE UN LEVE BALANCEO Y...

CLOCKDOWN ORANGE

!

CLONC

¡MALDITA RATA! NO TE VAYAS, PUTA ASQUEROSA!

EL ESTÓMAGO ME RUGE!!

¡¡TENGO HAMBRE!!

¡¡TENGO HAMBRE!!

¡HAMBRE!

TU NO ESCAPARÁS! ¡¡VEN AQUÍ!!

¡NO PUEDO MÁS! SI HACE FALTA DESMONTAR EL LAVABO LO DESMONTO...

...ESTE CEPILLO ME SERVIRÁ

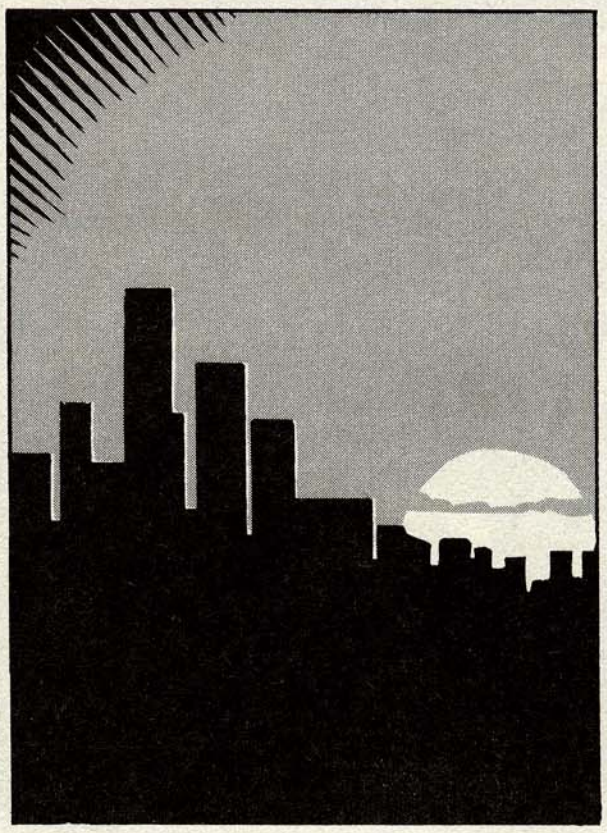
CLIQUI... CLIQUI...

CLIQUI... CLIQUI...

VAMOS BICHO... ¡SÁL DE UNA PUTA VEZ!

¡YA TE TENGO, LO CONSEGUÍ! TU ME AYUDARÁS A AGUANTAR HASTA MAÑANA...

SKRATCH



SI HA SEGUIDO NUESTRAS INSTRUCCIONES, HA ESTADO QUINCE DÍAS ENCERRADO EN EL LAVABO DE SU CASA Y ESTÁ VIVO PARA LEER ESTAS LINEAS, ¡FELICIDADES! PORQUE HA DEMOSTRADO SU CAPACIDAD PARA SUBSISTIR EN LAS SITUACIONES MÁS ARRIESGADAS Y ADVERSAS. AFECTUOSAMENTE SE DESPIDEN DE USTED, PEDRO RIBERA Y TODO EL EQUIPO QUE HA HECHO POSIBLE ESTE MANUAL. ¡SUERTE!

¡¡COJONUDO!!

BAM

MANUAL DE SUPERVIVENCIA URBANA

SE ACABARON LOS TITULARES EN PÁGINAS CENTRALES, ¡MAÑANA PRIMERA PLANA!

YA ESTOY LISTO PARA LUCIR TODO MI TALENTO... EELIH... ¿NO OLVIDO NADA?...

SACRED REICH

SLAYER

RENFE

¡¡EH!...¡OIGA!¡VIGILE, QUE HAY NIÑOS!

¡¡HIJO PUTA!!

EEEH ¡CABRÓN!

¡LUISITO NO DIGAS PALABROTAS

¡PERO ES QUE HA APLASTADO MI BOCATA DE TORTILLA!

¡BLAM!

¿PERO NO VES QUE ESE SEÑOR VIENE A REPARAR UNA AVERÍA Y TIENE PRISA?

¡Y UNA MIERDA! ESE TÍO SE ENCIERRA EN LA CABINA DEL CONDUCTOR PARA MONTAR LAS ARMAS QUE LLEVA EN EL SACO Y MATARNOS A TODOS.

¡¡¡LUISITO!!!

VAMOS DE EXCURSION

¡MALDITOS NIÑOS HISTÉRICOS!

¿TU TAMPOCO PUEDES SOPORTARLO MAS?¿EH?, TRANQUILA, MALA PUTA, AHORA TE TOCARÁ CANTAR A TÍ...

PÉS PÉS

...PERO ANTES LE DAREMOS UN POCO DE MARCHA AL TREN.

RRRRRRRR

BILLETES POR FAV...

...ENTONCES EL MUY IMBÉCIL VA Y ME DICE...¿EH?

SMOF

¿PERO QUE PASA?

¡¡VAMOS A TODA HOSTIA!!

?

NIIIIIIIIIIIEEEEK.

RATATA

TATATA-TA

BRUD DA
ÁNIMO ANGEL, AUN QUEDAN DOS VAGONES
¡HAGA ALGO! ¿USTED ES POLICÍA...NO?, NOS VA A MATAR A TODOS
OIGA, QUE YO SÓLO SOY GUARDIA JURADO
¡PERO VAMOS! ¡¡INÚTIL!!
¡VAYA HOMBRE!, YA ESTÁ AQUÍ EL AGUAFIESTAS, ES UNA LÁSTIMA NO PODER OCUPARME DE ÉL, PERO, EL MAS MÍNIMO RETRASO PODRÍA RESULTAR FATAL...

SEGÚN MIS CÁLCULOS DENTRO DE DOS MINUTOS COLISIONAREMOS CON OTRO TREN...

CLIK

POW

ASÍ QUE... ACABEMOS CUANTO ANTES

¡AAAAAH!

BROOOOOOOAR

SKRITCH

INSTITUTO CAMILO MORENO

KRRR

CRAC

¡MALDITA SEA! QUE COJONES PASA AQUÍ, ...VEAMOS...

YA ESTÁ, SOLUCIONES RÁPIDAS A PROBLEMAS TONTOS...

CROC KREK

ESPERO QUE HAYA PALMAO TODO CRISTO

¡¡ATENCIÓN!! ,TREN 436 CON DESTINACIÓN AL AEROPUERTO ¡¡¡DESALOJE INMEDIATAMENTE A TODOS LOS PASAJEROS!!!
EH?!
APPLE SEX X
¡?
SKRiiiiiii
...DIOS MÍO...¡¡QUÉ MASACRE!! ...PERO...QUIÉN...QUIÉN...
¡¡BASTA COMISARIO!!, GUARDE EL TEATRO PARA LOS PERIODISTAS.
NO LO ENTIENDO, ...YA SÉ, QUE SIEMPRE FUE UN CHICO PROBLEMÁTICO, YA LE DECÍA YO QUE INGRESANDO EN LA POLÍCIA PODRÍA DESCARGAR IMPUNEMENTE TODA SU SED DE VIOLENCIA, PERO NO...¡EL QUERIA MÁS!...
...HASTA AHORA SÓLO HABÍAN SIDO GAMBERRADAS, UN POCO SUBIDAS DE TONO, LO RECONOZCO, PERO NADA MÁS, EN CAMBIO ESTO...
...EN CAMBIO ESTO TIENE QUE TERMINAR, AUNQUE ANGEL SEA SU HIJO, NO PODEMOS SEGUIR PERMITIENDO SUS CONSTANTES MATANZAS; ESTO HA IDO DEMASIADO LEJOS.
SI. Y ME PARECE QUE LA ÚNICA SOLUCION ES ACABAR CON ÉL, ...SNIF...

...SI CLARO, PERO... ¿CÓMO? PIENSE QUE UNA INTERVENCIÓN POLICIAL ACABARÍA DESCUBRIÉNDOLO TODO Y MANCILLARÍA, AUN MÁS, EL HONOR DE SU FAMILIA...

TU TRANQUILO, CEPEDA,... HACE TIEMPO DESCUBRÍ UNA ESPECIE DE SECTA QUE SE CREEN DESTINADOS A FRUSTRAR LA VENIDA DEL ANTICRISTO, O YO QUE SÉ, A LA TIERRA

... EL CASO ES QUE CON ESE PRETEXTO ASESINAN A TODA PERSONA QUE LES PARECE SOSPECHOSA. NUNCA LES DETUVE Y CREO QUE ACERTÉ, NOS VAN A SER MUY ÚTILES

TÚ, LO QUE TIENES QUE HACER, ES ENCONTRAR A MI OTRO HIJO, JULITO ¿LO CONOCES?

SÍ. POR DESGRACIA

PUES CONVÉNCELO DE QUE NOS LLEVE HASTA ANGEL..

RIIIIIIIING

HOLA HERMANO, SOY EL COMISARIO DELGADO Y LE LLAMO POR UN ASUNTO QUE CREO QUE ESCAPA A MIS COMPETENCIAS, VERÁ... SE TRATA DE...

¿EL AUTOR DE LA MASACRE DE ESTA MAÑANA? ¿PRETENDE CORROMPER A LA HUMANIDAD?... PERO.. ¿¡CÓMO!? ¡¡HA DICHO QUE SE LLAMA ANGEL?!!... SI, QUIZÁS SE TRATE DE ÉL... HA HECHO BIEN EN AVISARNOS... ¡¡¡CRISTIANO!!! ..¿ESTA NOCHE?... ¡ALLÍ ESTAREMOS!

HERMANOS... HEMOS DE CUMPLIR, UNA VEZ MAS, LA MISIÓN PARA LA CUAL FUE FUNDADA NUESTRA ORDEN; ¡DEVOLVER A LOS INFIERNOS AL ANGEL EXTERMINADOR!

CLOP

BIEN, ASÍ, ASÍ SE HABLA...

EL SUJETO EN CUESTIÓN SE LLAMA ANGEL, ES UN ASESINO DE MASAS Y NO VA A MISA LOS DOMINGOS. YA SE QUE NO SON PRUEBAS SUFICIENTES, PERO MAS VALE ASEGURAR EL TANTO Y LIQUIDARLO.

¡SÍ!

¡ANGEL!...¡NO DISPARES! SOY YO, JULITO, TU HERMANO, ¡TÍO! ¡¡HAS ESTADO GENIAL!!
GASP!
JOSE LE
ELIGRO
ALUMINOSIS
ADELANTE... PASAD CHICOS
...JE, JE, NO VEAS LA QUE HAS LÍAO, TE BUSCAN POR TODAS PARTES Y LA TELE NO PARA DE HABLAR DE LA MASACRE, PERO...CUENTA, CUÉNTANOS DETALLES, ALGUNA ANÉCDOTA SANGRIENTA...DI... ¿CÓMO HA IDO? ¿EH? ¿EH?
...BAH, NO HA SIDO NADA, TAN SOLO UN PROCESO MÁS DE SELECCIÓN NATURAL, LOS DÉBILES DESAPARECEN Y LOS FUERTES, O SEA, YO, PREVALECEN ¿ME EXPLICO?
...EEEH, SÍ, CLARO, CLARO
BUENO, ¿Y AHORA QUÉ QUERÉIS, ¿O SOLO HABÉIS VENIDO A FELICITARME?
¡OH NO! ¡CLARO QUE NO!, TAMBIEN VENÍAMOS A TRAERTE UNA ENTRADA PARA EL CONCIERTO TRASH DEL MES QUE VIENE, HEMOS PENSADO QUE TE GUSTARÍA
...CARAY ¡QUÉ AMABLES! ¿ALGO MAS?
BUENO, EEEH...SÍ...TAMBIEN VENÍAMOS A VER SI NOS PODIAS PAGAR LOS DIEZ BILLETES QUE NOS DEBES ¿TE ACUERDAS?...NO CORRE PRISA...PEROOO...
¡PUES CLARO QUE SÍ!...HABERLO DICHO ANTES, ANGEL SIEMPRE PAGA SUS DEUDAS...
...A VER, A VEEER, ¿DONDE HABRE DEJADO YO LA PASTA? ¡¡AJAJA!! ¡AQUÍ ESTÁ! ¿DIEZ PAPELES DICES?
STROUKCH
...Y SOBRETODO...
PUES...¡TOMA!

...NO...

...OLVIDÉIS...

CRUSH

KAiiiii

CRAC

KROFT

...LA LECCIÓN...

...DE HOY:

BUDDA-DUSH

...PENSAR EN EL DINERO TRAE DOLORES DE CABEZA...

Y CREEDME, OS LO DIGO PORQUE OS APRECIO, JIA, JIA..

JIA JIA JIA JIA

¡¡ESTÁ LOCO!!

CORRED, VÁMONOS DE AQUÍ...

SI...ESTÁ ARRIBA.

AL VER VUESTRAS CARAS ME LO HE IMAGINADO, JI, JI, JI...

...ANDA TOMA, JULITO, LA PASTA, Y PIRAOS PORQUE AQUI VA A HABER FOLLÓN.

ESTÁ EN EL PISO DE ARRIBA, VAYAN CON CUIDADO, ES MUY PELIGROSO Y VA ARMADO

¡!

CLONK

¿EH?...¿QUE HA SIDO ESE RUIDO?...¡¡JULITO!!...¿ERES TÚ?
...ESTO NO ME GUSTA NADA...
...SSHTT, CREO QUE LA VOZ VIENE DE AHÍ DENTRO...
...CUANDO CUENTE TRES DERRIBAD LA PUERTA Y EMPEZAD A DISPARAR
...UNO...
...DOS...Y...
... ¡¡TRES!!
PRUT
PRUT
PRUT
PRUT
SPLAM
BROOF
CHEMICAL
ME CAGÜEN SU PUTA MADRE ¡¡ SE HAN CARGADO LA TELE!!, AHORA OS VÁIS A ENTERAR... ¡¡CERDOS!!

AHÍ VA ESO!!!
¡?
PERO...¿QUE COÑO ESTÁIS HACIENDO?...¡¡ACABAD DE UNA PUTA VEZ!!
BROOOOOOOOOOOOOM
JIA, JIA, JIA, ¡¡PAPÁ!! ¿ESTÁS AHÍ?
...NO HACE FALTA QUE ME RESPONDAS, HE RECONOCIDO TU VOZ DE SUBNORMAL, JIA, JIA, JIA...
...TENÍA QUE HABERME IMAGINADO QUE TÚ ESTABAS DETRÁS DE TODO ESTO...¿OYES? INTENTAR ASESINAR A UN HIJO LOCO NO ESTA NADA, NADA BIEN, JIA, JIA, JIA...
...PERO TRANQUILO, YA PASAREMOS CUENTAS "PAPAÍTO"

CONTINUARA

RITA SE VA

¿NO TE PARECE UN POCO PRECIPITADO? A LO MEJOR AÚN PODEMOS ARREGLARLO.

OLVÍDALO. LO NUESTRO ES INCOMPATIBILIDAD DE CARÁCTERES.

¿QUÉ PASA? ¿AHORA TE DA POR LAS CANCIONES DEL SABINA?

¿Y TU? ¿TIENES GANAS DE IR A LA GREÑA?

NO.

¿Y ESTO? ¿LO QUIERES DE RECUERDO?

A MÍ NUNCA ME GUSTÓ.

AUNQUE, PENSÁNDOLO BIEN, LO DE LA BOMBA DE RELOJERÍA HA RESULTADO SER UNA PREMONICIÓN.

LO NUESTRO ERA CUESTIÓN DE TIEMPO.

ES, RITA. NUESTRO MATRIMONIO AÚN ES.

TU SIEMPRE TAN CONSERVADOR.

PÁSAME AQUELLA PILA DE LIBROS, ANDA.

¡QUÉ VACÍO VA A QUEDAR TODO!

¡¿DE QUÉ HABLAS?! ¡SI NI SIQUIERA ME LLEVO UN MUEBLE!

PORQUE SON MÍOS.

ESO PODRÍAMOS DISCUTIRLO DELANTE DE UNOS ABOGADOS. ASÍ QUE MEJOR NO TE QUEJES.

DESPUÉS DE TODO SOY YO LA QUE SE VA A LA "RUE"

OYE, ¿POR QUÉ NO VAS A CASA DE TUS PADRES POR UNA TEMPORADA?

¡YA EMPEZAMOS! ¡ESTOY HASTA EL MOÑO DE TUS PATERNALISMOS!

¡SOY UNA MUJER, Y TE GUSTE O NO, PUEDO VIVIR SOLA, SIN PADRES, SIN MARIDO Y SIN PERRO QUE ME LADRE!

¡¡ERES UN MACHISTA, HÉCTOR! ¡RECICLADO O NO, ERES UN JODIDO MACHISTA! ¡ESE HA SIDO EL PROBLEMA!

42

RECUERDOS DE NEÓN

TOMA. EL "DICHOSO ALBÚM"

¡Y A QUIÉN LE INTERESA!

¡MUJER, CON LO QUE NOS COSTÓ NO VAMOS AHORA A TIRARLO!

¡MIRA QUE LLEGAS A SER PESETERO! DÁMELO, SE LO PASARÉ A MI MADRE PARA QUE LLORE A GUSTO.

Y... ASÓMATE AL BALCÓN. ME EXTRAÑA QUE NO HAYAN LLEGADO YA LOLA Y ERNESTO.

¡CASARSE PARA ESTO!

¡Y PENSAR QUE NI TAN SOLO FUIMOS DE VIAJE DE NOVIOS!

¿BONITA VISTA, VERDAD?

SIEMPRE ME HA RECORDADO A LAS PELÍCULAS AMERICANAS. LA VOY A ECHAR DE MENOS...

YA SABES QUE PUEDES VENIR CUANDO QUIERAS.

SÍ, PERO NO ES LO MISMO.

NO. NO SERÁ LO MISMO.

¡MIRA, YA ESTÁN AQUÍ! PREPAREMOSLO TODO.

SON CIVILIZADOS

A VER, UN REPASO... LAS MALETAS CON LA ROPA Y LOS POTINGUES, MIS TOALLAS, LA VAJILLA DE MAMÁ, EL "DICHOSO ÁLBUM", LOS LIBROS, MIS DISCOS...

¡AH! SE ME OLVIDABA. NO HE COGIDO EL "OTELO".

¡¿ NO PENSARÁS LLEVARTE MÍ "OTELO"?! ¡ QUE ES UNA GRABACIÓN ESPECIAL DE PLÁCIDO, YA AGOTADA Y...

TU "OTELO" NO, MÍ "OTELO". TE RECUERDO QUE ME LO REGALASTE, QUERIDO.

¿ESTÁS SEGURA?

¡DATE CUENTA DE LO MUCHO QUE TE QUIERO. ¡CÓMO IBA YO A DARTE MÍ "OTELO" SI NO!

¡DING! ¡DONG!

ANDA, CORRE A ABRIR Y NO DIGAS MÁS TONTERÍAS.

HOLA, HÉCTOR. ¿CÓMO ESTÁS?

YA VES.

HOLA CHICOS.

¿OS AYUDO A BAJAR?

NO HARÁ FALTA. LO METEMOS EN EL ASCENSOR Y CON UN PAR DE VIAJES.

¿HÉCTOR, SI TE PARECE, VENIMOS OTRO DÍA A RECOGER LAS PLANTAS? LO DIGO PARA NO IR TAN CARGADOS.

BUENO. SE ACABÓ.

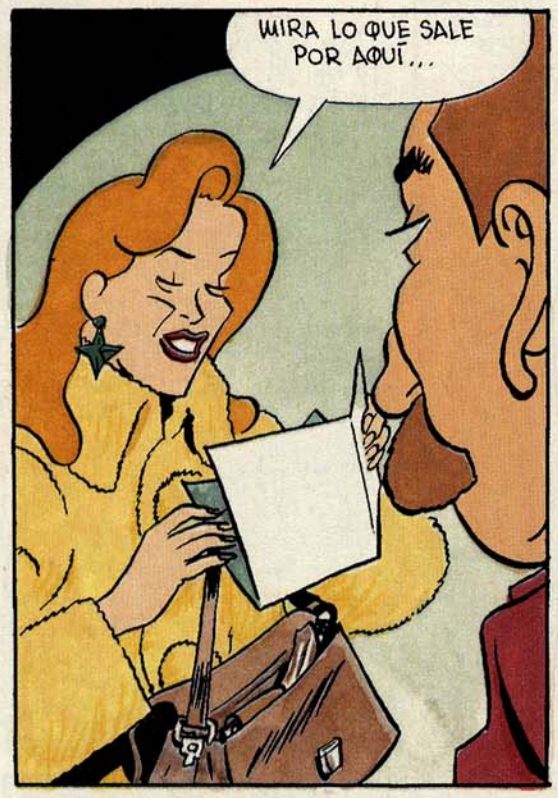
AL MENOS NOS VEREMOS EN EL CURRO.

NOSOTROS VAMOS BAJANDO.

POR POCO TIEMPO. HE PEDIDO EL TRASLADO. PENSÉ QUE SERÍA LO MEJOR.

44

ADIOS



FIN

BARTOLOMÉ SEGUÍ

PONIA DELGADO

HUIDA DE BERLIN

POR

-SEYFRIED-

CUARTO CAPÍTULO

***** LA U.R.S.S. YA NO EXISTE *****

RUSIA, UCRANIA Y BIELORRUSIA FORMAN LA COMUNIDAD DE ESTADOS INDEPENDIENTES

***** EL ESPECTRO DEL HAMBRE RONDA POR EL INVIERNO MOSCOVITA *****

El dibujante, Zwille y Gilbert Shelton cumplen su condena haciendo muñecos de *nieve* y esparciendo la cocaína por las vías del ferrocarril. Un buen día, aparece el General Iván Kagebegewitsch con una orden de amnistía. Los lleva en su Mercedes hasta el aeropuerto en donde toman el avión para Moscú. Shelton vuelve a su casa. Los otros dos pasean por la ciudad, consiguen los *souvenirs* del viaje: un adoquín de la Plaza Roja, un pasamontañas del Ejército y una *matriuchka*. Al anochecer, en el Parque Gorki, son asaltados por unos niños que los dejan en bolas. Se toman la revancha y, después de una fría noche, hacen lo mismo con un par de turistas americanos. Haciendo carro-stop llegan a Smolensk, atraviesan un lago, se pierden en el bosque y, finalmente, se cuelan en un tren de mercancías que transporta "artículos culturales para la R.D.A."

AL FIN YA ESTAMOS EN POLONIA.!

TAN FÁCIL NO HE PASADO NUNCA UNA FRONTERA.

¿QUÉ HACES AHÍ FUERA, GIMNASIA?

RECOJO LAS NOTAS DE LOS VAGONES.

EN ALGÚN SITIO TENGO QUE DIBUJAR.

FRONTERA R.D.A.

583053-4

¡SIN NOTAS!

¡ESTOS RUSOS!

TAPA 21,4 T

F

EL TREN SÓLO PUEDE PASAR LA FRONTERA SI TIENE LAS NOTAS EN VAGONES.

Y ESO PUEDE TARDAR DOS SEMANAS.

!

!

3AB. P. BP

¡LLÉVENLO A LA VÍA DE MANIOBRA Y CUSTÓDIENLO SIN DESCANSO

¡A LA ORDEN!

UN PAR DE SEMANAS DESPUÉS, OCTUBRE 1989.

NOS PONEMOS EN MARCHA OTRA VEZ.

MEJOR SALTAMOS AQUÍ ANTES DE LLEGAR A BERLÍN, OH...

CON LA PINTA QUE LLEVAMOS SEGURO QUE TENEMOS FOLLÓN.

NO TENEMOS OTRA POSIBILIDAD.

MENOS MAL QUE TODAVÍA ES TEMPRANO Y ESTÁN LAS CALLES VACÍAS!

40 DDR

BERLIN DDR

¡YA DEBEN DE SER LAS NUEVE Y TODAVÍA NO SE VE A NADIE.

¡SÓLO TRABIS!*

Calle del político 33
0-23

NORMAL, ESTÁN TODOS A LA COLA.

¡MEJOR, ASÍ NO NOS VEN!

¡JODER QUÉ FILA MÁS RARA!

MIRA TÚ, SI ES UNA FILA DE CARTÓN.

Y AHÍ HAY UN MADERO.

ÉSTA ES LA MÍA.

FACTORÍA POPULAR DE POBLACIÓN FALSA.

* TRABIS: COCHES FABRICADOS EN LA R.D.A.

¡AQUÍ HAY OTRO!

¡DESAPARECE, VOPO* ROJO!

HAUS DE

NO SE VE A NADIE.

ALGO NO FUNCIONA.

¡UH!

QUIEN CONOCE EL ESTE Y NO SE LAS PIRA ES PORQUE ESTÁ TARAO CHAO

¡EL SIGUIENTE, POR FAVOR!

*VOPO VOLKS POLIZEI : POLICÍA DEL PUEBLO.

¡JAUU!

¡AY!

¿HOSTIA?

¡MAMONES!

¡ALTO!

¡PIIIP! ¡PIIIIP!

MALA SUERTE.

CORRE.

¡PIPU! ¡PIPU! ¡PIPIPIPUPIIPIP!

12a

UN CALLEJÓN SIN SALIDA, ESTAMOS PERDIDOS.

BUSCA BUSCA...

¡GUAU, GUAU!

¡QUÉ VA! ¡MIRA POR AQUÍ ABAJO!

¡RÁPIDO, POR AQUÍ!

JO.
MENOS MAL.
¡SALVADOS!
¡PUF!
SIGAMOS.
UN ANTIGUO TÚNEL ABANDONADO.
LSR
80 PERSONEN
* LSR: REFUGIO ANTIAÉREO.
¿ESTAREMOS YA BAJO EL MURO?
NO LO CREO.
¿UN PLANO?
UN TÚNEL DE HUIDA DE LOS AÑOS 60. QUIZÁS PODAMOS IR POR AHÍ AL OESTE.
NO SÉ, ESTE PASADIZO ESTÁ MEDIO DERRUMBADO.
HUGH!
KRACKS!
* ESCRITOR.

ZWILLE?

¡CORCHO!

¡ENTERRADO Y SIN SALIDA!

Potsdamer Platz

PUES NADA, SIGAMOS.

¡YA SALDRÉ POR ALGÚN SITIO!

REICHSKANZLEI

SI POR LO MENOS SUPIERA EN CUAL DE LOS DOS BERLINES ESTOY.

¿HOSTIA? ARMARIOS LLENOS DE UNIFORMES. ¡NAZIS HIJOS DE PUTA!

POLVO

ENTRETANTO.

¡NADA QUE HACER!

¡HE DE SEGUIR SIN ZWILLE!

SI HAY UN CAMINO HACIA EL OESTE TIENE QUE SER HACIA ABAJO.

¡UNA PUERTA! ¡ESPERO PODER ABRIRLA!

LSR

GAS * SCHLEUSE

* PUERTA ESTANCA PARA GASES.

¡ATASCADA!

GAS SCHLEUSE

A LA UNA, A LAS DOS Y A LAS...

GAS SCHLEUSE

¡AHÍ VA!

¡UN RUSO!

¡UN ESPÍA! ¡RÁPIDO, COGEDLE!

?

UN ESPÍA RUSO, HERR CAMARADA ADMINISTRADOR DEL CANTÓN.

SE HA FILTRADO EN NUESTRA CENTRAL SECRETA.

¡VAYA, VAYA!

!

OLFATEANDO UN POQUITO ENTRE NOSOTROS, ¿NO?

¡NO ERES EL PRIMERO!

HMPF!

MFNGLNG!

¿ES ÉSTE EL PLANO CON EL QUE HAS LLEGADO AQUÍ?

¡DEMASIADO TARDE, CERDO ESPÍA! ♫

GEHEIM!

UN PUEBLO, UN REINO UN CENICERO

DVCE

NADIE NOS PUEDE PARAR AHORA QUE ESTAMOS TODOS JUNTOS...

...LAS DERECHAS SE UNEN BAJO TIERRA: N.R.D., D.V.U., EAP., JUVENTUD VIKINGA, HIAG, NSDAP, AO...

¡Y TODOS LOS DEMÁS FACHAS!

¡Y LAS ϟϟϟϟ!

ϟϟϟϟ SE LLAMA. SENILES SEÑORES ϟϟ.

¡Y LA GGGG! ¡LOS GÜENOS CAMUFLADOS GANCIANOS DE LA GESTAPO!

¡Y NOSOTROS, HITLER-YUPPIES!

H.J.

SKINS

AOK

KLANK!

¡MUY PRONTO VOLVEREMOS A GOBERNAR!

¡ALEMANIA VOLVERÁ A SER UNA! ¡SE VAN A ENTERAR!

Y DESPUÉS NEGOCIAREMOS CON LOS POLACOS...

ALEMANIA EN LA CERCANÍA DEL 1941

H.J.

SKIN

AOK

...SOBRE UN "PASILLITO" HACIA DANZIG!

ALEMANIA SIN FRONTERAS

VÁLIDO EN 1000 AÑOS

...Y ENTONCES VOLVEREMOS A DESFILAR, HASTA QUE ♫ ♪TODO ESTÉ HECHO AÑICOS. MAÑANA ALEMANIA SERÁ NUESTRA Y DESPUÉS EL MUNDO ENTERO... ¡TRALARA TRALARÁ!

¡...Y LO QUE NO NOS FALTA ES DINERO! ¡TRALARÓ!

¡VALE YA, CAMARADAS! ¡AHORA LE FORMAMOS AL ESPÍA UN CONSEJO DE GUERRA Y LO FUSILAMOS!

¡AHÍ!

¡AHÍ!

VIVA EL HÉROE MUERTO

¡SEÑORES!

¿QUÉ PASA AQUÍ?

¡EL FÜHRER!

¿NO ESTÁ USTED MUERTO, MI FÜHRER?

¿ACASO LO PAREZCO?

ESTO ES OTRA VEZ COMO...HRGL...

-GACKS

PENG!

EN EL 45 ME DEJÉ PONER EN ÓRBITA EN MI COHETE FUHRRERR-V2, LO QUE AGRADEZCO A...

¡VAYA!

¡UAU!

WERRNHERR VON HELLBRRAUN SU INVENTOR! ¡45 AÑOS DESPERDICIADOS EN EL UNIVERSO!

CONGELADO COMO UNA TROPA EN STALINGRADO.

INGLATERRA
RUSIA
FRANCIA
ITALIA

HEIL HITLER!
HEIL HITLER!
¡UM! ¡VAYA, VAYA!
¡CLAC!

¿QUÉ LE PASA A MI AYUDANTE? ¿Y POR QUÉ LO TENÉIS ATADO?

¿SU... SU AYUDANTE, MI FÜHRER?

?

¡LE PEDIMOS MIL DISCULPAS, SEÑOR CAMARADA!

¡NO TENÍAMOS NI IDEA!

MI AYUDANTE ME INFORMARRÁ DE TODO LO QUE HA OCURRRIDO EN MI AUSENCIA.

¡USTEDES, SEÑORRES, ESPERREN AQUÍ!

¡A LA ORDEN, MI FÜHRER!

HOPPALA!

KRACKS!

¡CLAC!

¡EL FUHRER SIN PIERNAS!

¡AY! ¡AY AH!

¡IMPOS-TORES!
¡ESTA-FADORES!
¡TRAS ELLOS!
ZWILLE!
¡NO PIERDAS EL TIEMPO! ¡VA-MOS!
¿CÓMO? ¿DE DÓNDE...?
HE ENCONTRADO EL UNIFORME DEL FÜHRER EN SU BUNKER.
PENG!
PENG!
PENG!
SEGURO QUE VAN POR EL CANAL.
¡SIGAMOS!
CANAL FECAL 12

¡PUUF! CREO QUE LOS HEMOS DESPISTADO!

YA ESTAMOS METIDOS EN LA MIERDA HASTA EL CUELLO, SEÑOR GENERAL DEL BATALLÓN DE ASALTO DEL ESTADO MAYOR.

¿Y QUÉ? ¡SIGAMOS!

¡BASURA CONSUMISTA! ¡DEBEMOS ESTAR EN BERLÍN OESTE!

PELIGRO DE MUERTE

PROHIBIDA LA ENTRADA

PLUTON

ARSEN

¡ESTAMOS EN EL METRO!

CORRAMOS A LA PRÓXIMA ESTACIÓN.

DIOXIN

LÍNEA ESPECIAL

110 NO APEARSE

DARMAS ALEMANAS

DINERO ALEMÁN AYUDAN A MATAR

MODELOS TRENECILLOS Prühßstr. 34-1 Berlin 42

Nada es verdad

Banco Alemán

POLIZEI

GESA

110

LINEA 1 PUERTA CERRADA

MEISTERSTEIN VIDEO-ART

Ausgang

POR FIN ESTAMOS OTRA VEZ EN CASA.

GESA: POLICÍA DEDICADA A COLECCIONAR PRESOS.

¡LECHE! ¡ME MUERO POR UN BUEN BAÑO!

¿QUÉ DIABLOS PASA AQUÍ?

1. NOVIEMBRE 1989

¡¡¡¡H!

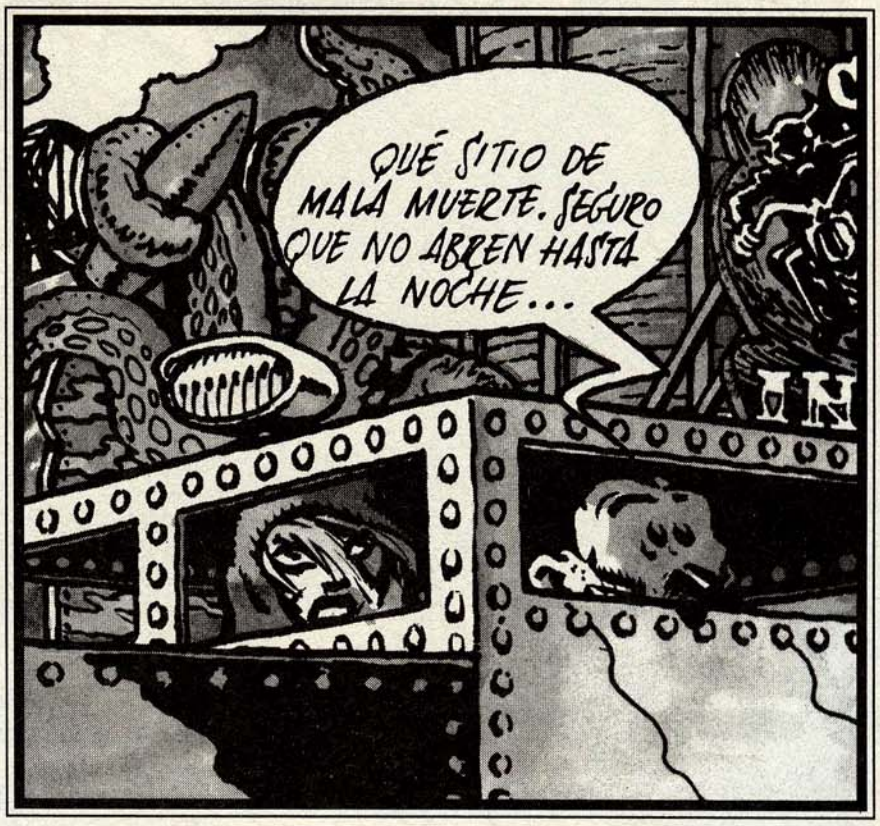
¡EL YETI!

continuara

REQUIEM FORTISSIMO

por

PETER PONTIAC



SEGUNDO CAPÍTULO

Aquel martes empezó de una forma poco espectacular. El ruinoso paisaje no presagiaba ningún cambio. Gaga-boy logró despertar a Gigi-girl. "Tenemos que salir en busca de combustible y marcarnos algún tanto para comer". Un rato después rodaban, a bordo del Gagamóbil, entre calles destrozadas. "¿Qué tal si salimos de la ciudad?", le preguntó ella. "¿Ahí fuera? ¡Te vas a morir de aburrimiento!", le respondió él. "Me voy a volver loca con esta estúpida violencia". Mientras llamaradas y explosiones sacuden la urbe, silenciosamente, nuestros amigos penetran en el pintoresco interior del país. Sus ojos divisan un parque de atracciones. "Seguro que no abren hasta la noche..."

LUN

ESPERO QUE ABRAN AHORA, PORQUE ESTOY **MUERTO** DE HAMBRE...

MIRA-MIRA: ¡PAZTO DE ZERPIENTEZ! VEAMOZ ZI LOZ ZEÑOREZ TIENEN UN MOMENTO...

¡EH, DETÉNGAZE!

¡QUÉ VA! MIRA, GIGI, ES STUKA!

OH, NO

GAGA, VIEJO CAMARADA, ZI ZUPIERAZ LO ENCANTADO QUE EZTOY DE ENCONTRARTE AQUI..

SEGURO, TÍO.

¿Y QUÉ ES ESO?

¿AÚN NO TE HA MORDIDO NUNCA UNA **BOA INYECTOR**? ¡EZ UN PLACER, AZEGURADO! ZÓLO QUE CADA VEZ NECECITAN MAZ ALIMENTO! EL OTRO DÍA ZE ZAMPÓ UN COLEGA MÍO. ¡ZÓLO DEJÓ LAZ GAFAZ DE ZOL!

¡GAGA, VEN!

OH, MIZZ GIGI, LE EZTABA CONTÁNDO QUE AHORA ZOY DONANTE, Y EZTOY BUZCANDO UNA DONACION, Y -

HOLA STUKA, NO TENEMOS **NADA** PARA TI.

¿PARA QUIÉN? ¿PARA **MÍ**?

¡EH, TENGO QUE IRME! PAZAROZ POR EL AUTO-DA-FÈ, DEZPUÉZ DE LAS DOCE!

¡HAZTA LUEGO!

NO ENTIENDO QUE A UNA SERPIENTE LE GUSTE LA SANGRE DE UN BABOSO SEMEJANTE...

HM...

¡EL BOLSO! ¡ESE LOCO SE HA LLEVADO NUESTRO BOLSO!

NIII+

Y LAS LLAVES DEL COCHE...

CACAMOBIEL

¿PERO PORQUÉ EL CAPULLO ESE NOS DICE DÓNDE PODEMOS ENCONTRARLO?

BAH, YO CREO QUE EL 'AUTOCAFÉ' NO EXISTE...

COÑO, TAMBIÉN TIENE MIS ROTULADORES!...

Auto-Da-F

¡MIRA POR DÓNDE! AUTO-DA-FÉ! ¡ES LO QUE DIJO ÉL!

CAJA

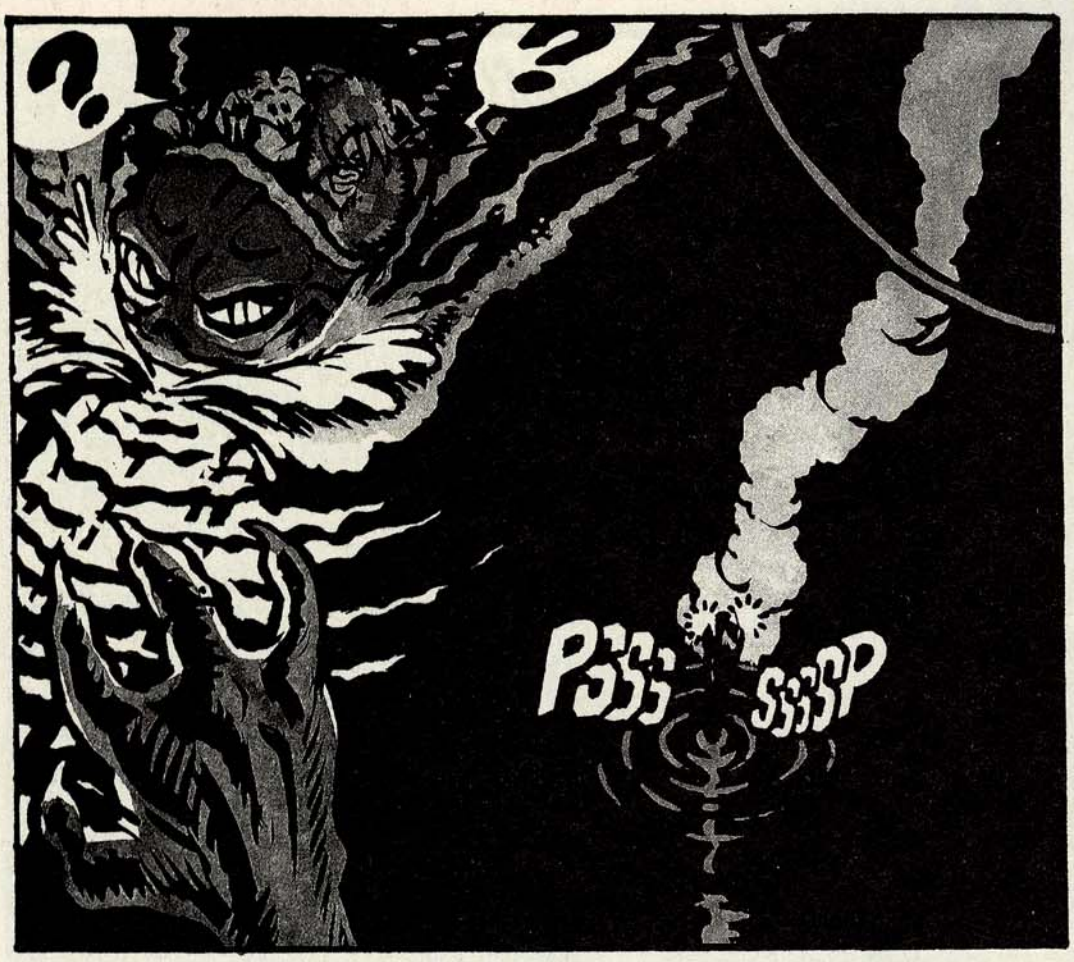
VAMOS, SUBE. EL CARRO ESTE NO ESPERA, TÍA...

¡PUES DETÉNLO, HOMBRE! VOY CONTIGO...

Atrocity

ADIÓS, MUNDO CRUEL!

PAAAAAAAAAAC
QUÉ MONO...
AÂH
OOOOaaa
HUUUUH
¡MIERDA DIVINA! NOS VAMOS A DAR UN BATACAZO!
SPLESH
STYX
RUBICON
14


P333 S333P

¿EL FIN DEL TRAYECTO, SIN DUDA?

OS LO ADVIERTO: ¡NO ERREIS EL CAMINO! NO OS ARROJÉIS A UN MAR DE FUEGO EXTINGUIDO, DONDE LAS ANTORCHAS SE APAGAN Y LAS LENGUAS ENMUDECEN, DONDE REINAN LA LOCURA Y LA DESESPERACIÓN. SUMERGIDAS EN NEGROS FLUIDOS QUE DETESTAN LA LUZ SOLAR Y DONDE LAS LLAMAS MÁS ARDIENTES SE AHOGAN EN UN FALSO CALOR FRÍO!

TAMBIÉN MUERE EL ÚLTIMO RAYO DE LUZ DEL HORIZONTE, CON ESTE VACÍO TAN ABRUMADOR!

SÓLO BUSCAMOS A UN CONOCIDO. ¿COMPRENDE?

¿CONOCIMIENTO? ¿COMPRENDER? ¡DE NADA SIRVE SER COMPRENDIDO! ¡COMPRENDER ES LO QUE IMPORTA! ¿DE QUÉ OS SIRVE GANAR EL MUNDO...

...PERO QUE EL ALMA-

¡DEJA DE SERMONEAR, BARBUDO!

¡CHOF!

?!

CONTINUARÁ...

UNO SOLO CON HIELO

ALFREDO PONS ©1991

ONE LINERS O GREGUERIAS

Que hablen de mí, aunque sea por teléfono.
Reirse de la desgracia ajena está mal. Pero todavía está peor reirse de la propia.
Lo malo de los hombres es que son todas unas putas.
Hay pocas cosas que deteste en este mundo, pero una de ellas son las personas que detestan pocas cosas en este mundo.
Aviso en los antiguos cines franquistas:
"Se advierte al respetable que a pesar de la oscuridad, se ve."
He conocido muchas mujeres en mi vida, pero ninguna tan fea y testaruda como mi tío Norberto.
Qué triste es la vida sin un ser amado; más triste es vivirla sin ir colocado. (Bueno, una vez a la semana... ¿No? ¿Al mes?.P-pues... entonces al año...(¿Tampoco?). Hombre, una vez al año, no hace daño... ¿Qué? ¿Ni tocarlo?. Pues vaya, nos han fastidiado...)
El mando a distancia del televisor sirve para cambiar el canal sin que te salpique la mediocridad al acercarte al tablero de mandos del aparato.
Protéjame el señor de mis amigos, que de mis familiares lo haré yo mismo.

FELISA, ROBERTO Y MARIO

Roberto quería a Felisa, y Felisa estaba casada con Mario, que era carnicero. Mientras Roberto, que era poeta, pasaba el día escribiendo cartas de amor, Mario cortaba una ternera en filetes, destripaba un cordero o diseccionaba una partida de conejos. Y Felisa paseaba por los bajos fondos de la ciudad, buscando un hombre vulgar y anónimo, preferiblemente un poco ordinario, que le dijese guarradas cuando se la estuviera metiendo hasta el alma.

DEDICATORIA

¿Para quién? ¿Para tí?.
Si van a ser grandes. O van a ser pequeñas. Si van a ser grandes, beberé sangre. Pero, si por el contrario, van a ser pequeñas, entonces beberé sangre. Y orinaremos champán francés muy frío. Y miraré hacia lo alto. Dámelas para ir haciendo tiempo.
¿Para quién? ¿Para tí?.
Qué oscuro se está dentro tuyo. Y todavía no ha llegado el sol. Ni ha salido el tren. ¿O era al revés?. Sigue así, pero ten cuidado cuando llegues a la ingle. Está muy afilado. Desinféctalo con tu alma en ayunas.
¿Para quién? ¿Para tí?.
Un recuerdo de familia en el Juzgado. Las fotos de antepasados y el chop-suey de gambas. Buscame en el sótano de mi cama. ¿Como he caído tan alto?¿Dónde estaba yo la noche del crimen?. A la hora de contestar tengo el teléfono descolgado.
¿Para quién?.
Para tí.

DECLARACIONES EN EXCLUSIVA

"De pequeño quería ser a toda costa propietario de una cadena de supermercados. Después, cuando crecí un poco, decidí que no cejaría en mi empeño hasta llegar a ocupar el puesto de Director General de los servicios informativos de R.T.V.E.
Mas adelante, durante el servicio militar, me juré a mí mismo que llegaría a convertirme en un vendedor de enciclopedias a domicilio digno de ser envidiado.
Ahora, transcurridos tantos años de eso, con la mirada turbia por el devenir del tiempo y los acontecimientos, todavía siento cierto apuro cuando militares, policías o guardias civiles se cuadran ante mi presencia rindiendo sus armas con fervor y lealtad.
Menos mal que siempre me queda el irreductible consuelo de que todo esto lo hago sólo por la Patria".
(Juan Carlos I, en Interviu, nº 245 pag. 114)

QUE GUAPA ESTAS, CUANDO ESTÁS MUERTA

"Hay que ver, cuando duermen que cara de angelitos tienen, parece mentira". Y con eso, en realidad, la tía Montserrat lo que estaba diciendo era: "Mirad a esos pequeños hijos de puta. ¿Quién diría viéndoles esas caritas de figura de pesebre, que son los mismos monstruos de pesadilla paridos por el culo que han arruinado mi modelito de Loewe hace escasamente un par de horas?". Y Jorge, el hijo mayor de la familia Mestres, desde la salita de la tele miraba el imponente culo de su madrina, ceñido por el vestido de lana color oliva, con la terrible mancha oscura de café marcando inapelable la redondez de sus nalgas estupendas. Mientras, desde el televisor, la sintonía del anuncio de "Nivea Milk" se disolvía lentamente en el aire dulzón de la casa.

"LIGTH"

Me cago en Dios, Culo, puta, teta, follar, joder, chupar y mamar.
Encular, meterla por el culo, esputo normal y esputo de sangre.
Mierda, caca, hijo de puta, parido por el culo, mamón, bujarrón, chuloputas, pasma, sifilítico, cabrón, polla, verga y cipote.
Hachís, alcohol, cocaína, morfina, heroína.
Psilocibina, mescalina, L.S.D., éxtasis y anfetamina.
Leche, semen, corrida, puyazo, glande, coño, chocho, chumino...
COJONES.
Políticos, policías y militares.

CONSEJOS DE AMIGO

- Aguarde toda la noche en una parada de autobús para, al amanecer, presenciar ese momento único en que los soñolientos viajeros del primer recorrido matutino se acercan lentamente, mirando con recelo, como quien mira a un advenedizo usurpador.
- En lugar del acostumbrado ejemplar de esta revista, adquiera a partir del mes que viene tres ejemplares de la misma. Proponga a su familia y amistades que le imiten sin tardanza. Si obtuviera de alguno una respuesta negativa, oblíguelo sin ningún tipo de titubeos (Utilice la violencia caso de ser necesario).
- Arránquese las dos primeras capas de piel, sólo para conseguir que el viento del Invierno le haga estremecer un poco.
- Aguarde durante el recorrido completo de un autobús para, cuando se hayan apeado todos los pasajeros, poder observar al conductor escudriñándole con desconfianza y escucharle decir a continuación: "¡Esto es el final!".

AZÚCAR Y PINCHOS

por BETO-88

SOY VICENTE.

UN DÍA, PIPO ME HIZO PALPARLE LA CABEZA. ME PARECIÓ LA MAR DE NORMAL...

AL NACER, POR UN DESCUIDO DEL MÉDICO, CAYÓ DE CABEZA AL SUELO, PERO NO LE PASÓ NADA. NOS PREGUNTÁBAMOS SI ERA PORQUE TENÍA UNA CABEZA DURA COMO EL CEMENTO O ELÁSTICA COMO LA GOMA. PIPO NO PODÍA RECORDAR AQUEL HECHO...

TODO QUISQUE SABE QUE PIPO ES LA CHICA MÁS GUAPA DEL MUNDO, Y NOSOTROS PENSÁBAMOS QUE ERA A CAUSA DE ESA CAÍDA Y DE QUE SUS PADRES FUERAN TAN DIFERENTES ENTRE ELLOS.

PIPO NO ACTUABA COMO LA TÍPICA NIÑA BONITA. YA SABÉIS CÓMO SUELEN ACTUAR LAS NIÑAS BONITAS. PUES BIEN, PIPO NO. A ELLA SÓLO LE GUSTABA JUGAR A FÚTBOL Y COSAS ASÍ.

THOOP!

LOS GRANDES, O SEA LOS CHICOS GRANDES, DE DIECISÉIS AÑOS Y TAL, SE PONÍAN MUY NERVIOSOS ANTE ELLA. INCLUSO CUANDO ERA PEQUEÑA. PIPO ERA SIMPÁTICA CON ELLOS, PERO CUANDO SE VOLVÍAN DE ESPALDAS, ¡UFF!

CREO QUE PIPO ME QUERÍA MUCHO CUANDO ÉRAMOS CHICOS, PUES SIEMPRE PRETENDÍA DARME BESOS Y DEMÁS, PERO YO SIEMPRE SALÍA POR PIERNAS.

UN DÍA, LA DEJÉ BESARME. FUE UNA SENSACIÓN TIBIA Y PEGAJOSA, PERO AL MENOS NO VOMITÉ.

COPYRIGHT © SILVERT HERNANDEZ - 1988

UN DÍA, UN TÍO DIJO QUE **P**IPO SÓLO ME QUERÍA POR PIEDAD Y, CARAY, ¡¡ELLA LE PUSO LA CARA COMO UN MAPA! **P**IPO TENÍA LAS PIERNAS FUERTES DE JUGAR A FÚTBOL, Y LE DIO TAL CANTIDAD DE PUNTAPIÉS QUE EL CHAVAL SANGRÓ HASTA POR LAS OREJAS. AUTÉNTICO, PALABRA.

UNA VEZ, HICIMOS UN CONCURSO PARA VER QUIÉN CHUTABA MÁS FUERTE$. EMPECÉ YO. LE DABA BIEN AL BALÓN Y LO MANDÉ MUY ALTO.

FOOPT!

LUEGO LE TOCÓ A **JESÚS**. NO ERA MUY BUENO, PERO POR LO MENOS SIEMPRE LO INTENTABA. SIEMPRE SE LASTIMABA CON LAS COSAS QUE HACÍA, PERO NUNCA SE RENDÍA NI SE PONÍA FURIOSO CUANDO ALGO NO LE SALÍA. BUENO, CASI NUNCA.

POR SUPUESTO, EL HERMANO DE JESÚS **TAMBIÉN** TUVO QUE PROBAR A PESAR DE SER DEMASIADO PEQUEÑO. PERO HABRÍA LLORADO COMO UNA MAGDALENA DE NO HABERLE DEJADO, **POR SUPUESTO**, Y **POR SUPUESTO**, FALLÓ LOS SEIS INTENTOS QUE LE DIMOS. TCH.

ISRAEL NUNCA SE TOMABA LAS COSAS MUY A PECHO. CHUTÓ Y EL BALÓN APENAS FUE MÁS ARRIBA QUE UNA CASA DE UN PISO. Y CUANDO LE DIJIMOS QUE PROBARA DE NUEVO, DIJO QUE NO. NO ES CULPA DE ÉL, SUPONGO.

LUEGO, FUE EL TURNO DE **P**IPO, CLARO. LE PEGÓ UN CHUPINAZO TAN FUERTE A LA PELOTA QUE, POR UN SEGUNDO, SE CONFUNDIÓ CON LA LUNA...

THOPT!

ASÍ QUE EL CAMPEÓN SE TENÍA QUE DECIDIR ENTRE ELLA Y YO. PUSE TODAS MIS FUERZAS EN EL SIGUIENTE TIRO...

LUEGO, ELLA...

LUEGO, YO OTRA VEZ...

LUEGO, ELLA...

THOOP FAP THOP FOOP THAP

(2)

AL FINAL ERA DEMASIADO OSCURO PARA VER LA PELOTA, ASÍ QUE LOS JUECES DETERMINARON QUIÉN ERA EL CAMPEÓN ¿Y A QUIÉN ELIGIERON? ¡A PIPO!

CLAP CLAP

ENTONCES, NO SÉ POR QUÉ, ME CABREÉ MUCHÍSIMO. DIJE QUE LA HABÍAN ELEGIDO PORQUE ERA UNA **NIÑA** MUY BONITA A LA QUE **TODO EL MUNDO** QUERÍA Y **BLA BLA BLA...**

MEJOR ME HUBIERA CALLADO, PORQUE ELLA SE ECHÓ A LLORAR. NO COMO CUANDO UNO SE CAE DE LA BICI Y BERREA A BASE DE BIEN, PERO VAMOS... QUÉ SÉ YO... EL PECHO LE SUBÍA Y BAJABA COMO CUANDO SE TIENE HIPO, ¿SÍ? Y EL LABIO INFERIOR LE TEMBLABA SIN PARAR... Y LOS OJOS... NO HE VISTO UNOS OJOS ASÍ EN TODA MI VIDA...

LOS CHICOS EMPEZARON A REÍR Y LLAMARLE LLORONA, Y ELLA SE IRRITÓ MUCHO Y SE PUSO A PERSEGUIRLOS, PERO NO PUDO ATRAPARLOS PORQUE LE DOLÍA LA PIERNA DE HABER ESTADO CHUTANDO TODO EL DÍA. LOS CHAVALES TUVIERON MUCHA SUERTE, LA VERDAD.

AL DÍA SIGUIENTE, FUE COMO SI NO HUBIESE PASADO NADA. TODOS ESTUVIMOS MUY AMABLES. SÓLO UNA COSA ERA DIFERENTE: PIPO Y YO NO PODÍAMOS JUGAR A LA PELOTA A CAUSA DE NUESTRAS RODILLAS VENDADAS.

PIPO DEJÓ DE JUGAR A LA PELOTA CUANDO EMPEZÓ A LLEVAR FALDAS CADA DÍA... ¡**CADA** DÍA CON FALDAS! COMPADEZCO A LAS CHICAS...

NUNCA HABÍA VISTO UNOS OJOS ASÍ, Y TAMPOCO LOS HE VISTO LUEGO... PUEDE QUE CUANDO SEA MAYOR, NO SÉ...

ESPERO NO VOLVER A SER EL CAUSANTE DE QUE A ALGUIEN SE LE PONGAN LOS OJOS ASÍ.

CCCP

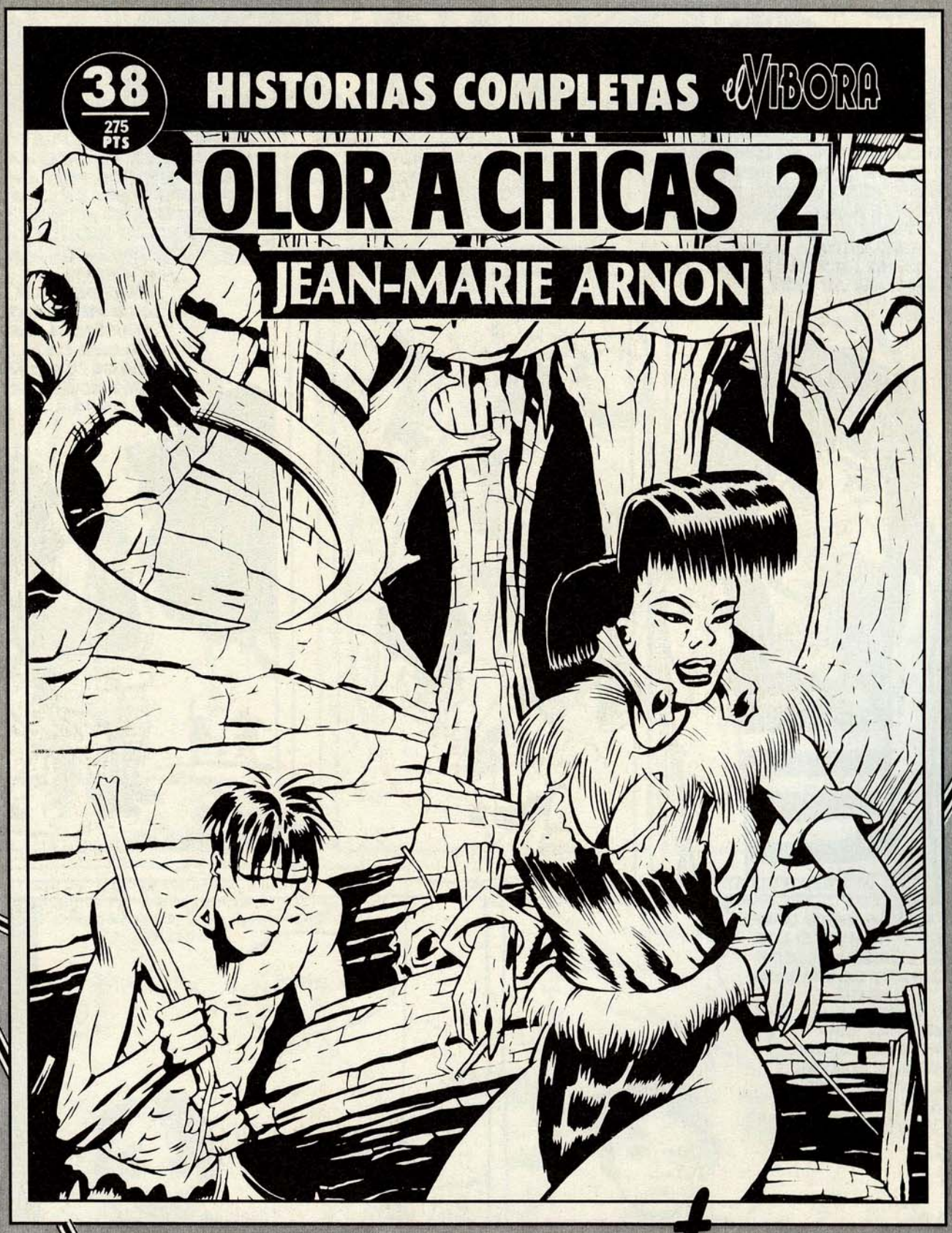
YA ESTÁ...

CCCP

3

fin

VUELVEN LAS TROGLODITAS MAS BUENAS DE LA HISTORIA DEL Rock



Búscalas en tu Kiosco o librería

La luna resbala por el arrabal y se inmiscuye en los sueños de la miseria.

VTE. TIBURCIO.

NAUFRAGOS

el largo y tortuoso camino

RAAAS

"ESTO NO ES UNA REVISTA DE POESÍA. ES UN PERIÓDICO QUE TIENE QUE SALIR TODOS LOS DÍAS Y A LA MISMA HORA. ¡NO ESPERES LA INSPIRACIÓN PARA TRAERME ESA CRÓNICA! ¡UN FOLIO Y MEDIO Y PARA MAÑANA!"

RIIING

¿SI?...

¿ARTURO?... EL INSPECTOR AGUSTÍN ME HA DICHO QUE LE AVISE. HAY OTRO CRIMEN, ESTA VEZ EN LA CALLE CONCORDIA. EN LAS AFUERAS, POR LA RONDA NORTE...

¡MI INSPIRACIÓN!

¿CÓMO HA DICHO?...

POLIC

¡AH! ¿YA ESTÁS AQUÍ, CRONISTA?...
¿PARA ESTO ME LLAMAS, TRUSSÓ, POR UNA ABUELA MAREADA?

¡MUY GRACIOSO!... ÉCHALE UN VISTAZO AL ARMARIO... ¡SNIF! SI PUEDES ACERCARTE.

LE HAN HECHO LA RAYA ENMEDIO CON ESTO. LA VIEJA ES SU MADRE QUE LO HACÍA DE VIAJE Y CUANDO VINO A LIMPIAR LA ALCOBA ENCONTRÓ UN REGUERO DE SANGRE QUE SALÍA DE LAS RENDIJAS DEL ROPERO. LA ÚLTIMA VEZ QUE LO...

que lo vió vivo lo acompañaba un amiguito
UN AJUSTE ENTRE MARICONES CON DINERO POR MEDIO. ¿ES SUFICIENTE CON ESTO?...
TE EXPRESAS COMO UN CONFERENCIANTE.

¡VAYA OCUPACIÓN LA TUYA: SALTAR DE LA CAMA PARA ESCRIBIR ESTAS COSAS!
LO TUYO ES MÁS GRAVE, AGUSTÍN: ¡DESCUBRIR FIAMBRES CON TU NOMBRE DE PILA A CUESTAS!

BAR
TAPA

¡HOOOLA, ARTURO! TE ECHAMOS DE MENOS EN LA CENA DEL ANIVERSARIO DEL PERIÓDICO.

¿PORQUÉ NO ERES BUENA CHICA Y ME PICAS ESTE TEXTO? YA SABES QUE LA CIBERNÉTICA Y YO ESTAMOS REÑIDOS.

¡HUY, ESO TE PUEDE COSTAR POR LO MENOS UNA NOCHE DE COPAS Y DESENFRENO!...

SI INVITAS...

DAME, ARTURO. YO LO HARÉ MIENTRAS ME LLEGA EL FAX QUE ESPERO.

EU H... GRACIAS...

ESE DÍA LA ESCALERA DE INTERVENCIÓN SE HIZO MÁS EMPINADA QUE NUNCA.

¿TU TALÓN?... EEEH...

NO ME LO DIGAS, PRECIOSA: EL GERENTE ESTÁ DE VIAJE Y NO HA PODIDO FIRMAR MI TALÓN... O QUIZÁ TENIA HORA CON EL PELUQUERO.

EL RESTO DEL DÍA FUE COMO UNA NUBE PLOMIZA, UNA NIEBLA ESPESA QUE ME HIZO RODAR SIN RUMBO POR LA CIUDAD. DESPUÉS DEL VACÍO CON BANDA SONORA ME ENCONTRÉ CONDUCIENDO AL ANOCHECER EN CUALQUIER CARRETERA DE LOS EXTRARRADIOS...

¿HACIA DONDE VAS?

DEPENDE DE DONDE VAYAS TÚ.

¡JA, JA! CON QUE ME DEJES EN LA "EPSILON" ME CONFORMO.

¿LA "EPSILON"? ¿QUÉ COÑO ES ESO?

¿ESTAS DE BROMA? ¿DE DÓNDE SALES QUE NO HAS OÍDO HABLAR DE LA "DISCO" MÁS GRANDE DE LA ZONA, TÍO?

¡OOOH!... Y DIME: ¿VAS ALLÍ A MENUDO? PORQUE TE LLEVARÁ UN TIEMPO DISFRAZARTE ASÍ.

PUES... TODOS LOS FINES DE SEMANA, COMO CUALQUIER CHICA.

¿PARA HACER QUÉ?... ¡NO. NO ME LO DIGAS! UN VODKA CON LIMÓN, UN CIGARRILLO RUBIO TRAS OTRO, MANTENERLE DE CUANDO EN CUANDO LA MIRADA AL BUITRE DE TURNO, BAILAR UN POCO Y TANTEARLO A VER SI ES DE FIAR PARA ACHUCHARSE EN EL ASIENTO DE ATRÁS EN EL PARKING.

4

SCREEEE

¿PORQUE NO TE AHORRAS EL CEREMONIAL Y EMPEZAMOS POR EL FINAL?

EL LARGO Y TORTUOSO CAMINO QUE CONDUCE A TU PUERTA NUNCA DESAPARECERÁ
HE VISTO ANTES ESE CAMINO
SIEMPRE ME TRAE AQUÍ
LLÉVAME HASTA TU PUERTA

VAYA, VAYA: ARTURO. COMO SIEMPRE, PREVIA CITA Y CON FLORES. ¿SE TE ACABÓ LA BOTELLA TAN PRONTO?

SOLO HAS ACERTADO EN LO ÚLTIMO. ESTOY SIN UN DURO, PARA VARIAR. ESPERO NO ENTORPECER TU FAENA.

¡OH, NO! ES FINAL DE MES HASTA PARA LOS DUQUES QUE ME CORTEJAN.

SERÁ MEJOR QUE SAQUE EL CAVA PARA LAS OCASIONES. EN TU MIRADA LEO QUE SERÁ UNA LARGA NOCHE.

UN HOMBRE DE TU TALENTO NO DEBERÍA ESTAR POR AHÍ RODANDO COMO UNA HOJA...

...AUNQUE PARA EVITARLO TENGA QUE AMARRARSE...

... UNAS CUANTAS HORAS DIARIAS A UNA MESA DE TRABAJO,

¿A QUÉ ME SUENA ESA CANCIÓN? ¿NO TENDRÁS UN PARIENTE DIRECTOR DE PERIÓDICO?

ANDA, DEJA DE BURLARTE Y ÉCHAME UN POCO MÁS.

¿QUE TE ECHE UN QUÉ?

¡JA, JA, JA! ¡JA, JA!...

ICK

ICK

ICK

H

Fin

la PATAGONIA ONLIYU

Recordaréis (o no), empedernidos marmolillos, que el mes pasado, hacia cosa de estas fechas, habíamos comentado que la única manera que un marmolillo que se preciase tenía para hacer algo en la vida era acceder a la condición de *parásito social*.

Condición que, una vez lograda, genera la alabanza de unos pocos, el desprecio de otros cuantos y la envidia de los más que, estupefactos, se preguntan: "¿Cómo es que este ser sin entrañas, ni talento, ni educación, ni palmito, ni escrúpulos, ni don de gentes, ni nada de nada, ha podido llegar a tales cimas y yo, sin embargo, tan puesto y tan poco marmolillo, estoy en lo que estoy, que viene a ser nada?". La respuesta es simple: el marmolillo, en su innegable lucidez, que a veces toma la forma de un encefalograma plano, acepta sin tapujos su estulticia, lo que le confiere una capacidad para prosperar negada a quienes quieren ser algo en esta vida, en la otra o en cualquier viaje al Más Allá que cada uno se invente.

En la entrega anterior de *La Patagonia* habíamos intentado definir algunos de los múltiples oficios que alguien con vocación parasitaria puede ejercer. Sin ánimo exhaustivo y sólo con un ánimo ilustrativo habíamos contado que un marmolillo, sin excesivo esfuerzo y poca o escasa dedicación puede llegar a refocilarse el resto de sus días siendo profesor, publicista, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, macarra (insistíamos: de cualquier sexo), amecenado, cuentista, figurilla, obrerísimo o bohemio empedernido.

Como la lista de posibilidades no se agota en esta sucinta retahíla nos habíamos propuesto ofrecer una docenilla más de opciones a los aspirantes a la parasitez intentando discurrir esta vez algo más sobre el cariz de cada una de ellas.

Así que esta vez ofrecemos exclusiva la siguiente relación:

CÓMO SE LLEGA A SER PARÁSITO SOCIAL (2)

—*Saltimbanqui*. Saltimbanqui es un término metafórico. Es decir, que para merecer tal apelativo no se necesita en absoluto ir de un trapecio a otro, sino solamente hacerlo ver. Ésta es una manera de parasitismo especialmente querida por los escritores y artistas que han conseguido un relativo éxito pasada la cuarentena (de años, no de sífilis o de peste). Se jactan en todas las solapas de sus libros o catálogos de exposiciones de, literalmente, "haber ejercido en su juventud los más variados oficios", entre los que se suelen encontrar friegaplatos, cartero o grumete e incluso los más conscientes de que la saltimbanquez es una garantía de futuro se atreven a poner cosas como "gigolo en la Costa Azul" o "bucanero". Con esto opinan que se pueden permitir el vomitar ostentosamente en el escote de la señora de un diputado o robar la vajilla en casa del anfitrión de turno. Y muchas veces tienen razón.

—*Aristócrata*. Aunque todos los aristócratas de verdad tienden a ser marmolillos, no todos los marmolillos son aristócratas. Y, de hecho, es una salida francamente en decadencia. Si un marmolillo, en un momento de obcecación, se hace imprimir unas tarjetas a nombre del conde de Tal ya puede ir preparándose para que la actitud más corriente del personal a quien se la endilgue sea aferrarse a la cartera. Aunque sí sirve esta parasitez como complemento de cualquier otra. Por ejemplo, si un marmolillo es obrerísimo o macarra y además conde, puede llegar a donde jamás hubiera podido de ser sólo obrerísimo o macarra. Pero, repito, es solamente actividad complementaria.

—*Afamiliado*. Es una de las maneras más socorridas, loables y extendidas de ser un parásito social. Es lamentable observar cómo los tipos de treinta y tantos a cuarenta y pico de años, que hoy por hoy son los que tienen acceso a las entrevistas en suplementos dominicales, se quejan tontamente de que los más jóvenes tienden a apalancarse en el hogar paterno mientras que ellos, dicen, "a los dieciocho años ya me fui de casa", "entonces los jóvenes luchábamos por algo" o "echo a faltar aquel sentimiento de rebeldía". Paparruchas. Lo que ocurre es que en su tiempo fueron unos pardillos y no supieron ni siquiera entrever las innegables ventajas que proporciona aguantar las neurosis paternas y maternas haciendo gala de un continuado autismo.

—*Bestselleroso*. Es decir, famoso por un día. Vendedor de algo que a uno le pueda resolver, si no toda la vi-

▶

da, al menos unos cuantos meses. Aunque aparentemente gratificador, este tipo de parasitismo no está exento de peligros, dado que puedes quedarte colgado con la copla. Verbigracia: ¿qué habrá sido de eximios marmolillos bestsellerosos como fueron en su día Jon Manteca o Las Vulpes?

—*Marido y/o mujer*. Parasitez ampliamente extendida y poco recomendable a no ser en casos extremos y de mucho desespere. La variante viudo o viuda rico/a es mucho más aceptable pero para acceder a ella hay que cumplir los lamentables requisitos que son de suponer y además te arriesgas a que te encuentren el arsénico entre las enaguas.

—*Traidor*. Traidor, querido marmolillo, no es el que trae cosas a alguien, que eres capaz de creértelo todo, sino el que traiciona vilmente a su mejor amigo, a los seres más queridos, a la patria, a su clase social o a todos a la vez. La traición es una actividad rápida, eficaz y, las más de las veces, divertidísima. Pero tiene una pega: a veces sale mal y entonces, querido marmolillo, la has cagado. Pero casi siempre compensa e incluso, en los casos en los que sale mal, pero no te fusilan al amanecer, siempre puedes pasar el resto de tus días contando la traición en cuestión, lo que viene a ser otra forma de parasitismo, ésta más tranquila.

—*Subnormal*. Parasitez curiosamente para el exclusivo uso de los marmolillos muy poco audaces o demasiado audaces. Los muy poco audaces pueden pasar la sutil barrera que separa la marmolillez de la subnormalidad y apalancarse tranquilamente en la segunda. Los muy audaces pueden llevar la marmolillez a extremos tan supinos con lo que quizá consigan que el común de los mortales se rindan y opten por considerar subnormal al atrevido marmolillo y mantenerle de por vida.

Queridos marmolillos, aún quedan cuatro o cinco maneras más de convertirse en un parásito social, pero obligaciones históricas nos obligan a cambiar de tercio y este último trocito de patagonia estará dedicado a otra cosa, a otros. Eso, a otros.

QUÉ SON LOS OTROS

Los otros, los extranjeros, los distintos. Aquí mucho hablar del bestiajo de Corcuera, pero hay por ahí muchicientosmil marroquíes, portugueses, pakistaníes, iraníes, sudacas y demás a quienes les están haciendo la puñeta y nosotros, punto en boca.

Me hace bastante gracia la tontería ésa de que si los españoles somos racistas o no. Claro que sí. Y no sólo porque unos cuantos ceporros a lo largo y ancho del Estado estén haciendo la puñeta a gitanillos variados, sino que la cosa viene de antaño y, como para muestra sirve un botón, hete aquí una sucinta lista de supuestos insultos y que no son sino honorables nombres de respetables colectividades que la cazurrez ha convertido en lo que ahora son. Y va:

—el primero, naturalmente, es *bárbaro*. Éste viene ya del griego y, para quien no lo sepa, lo único que quiere decir es extranjero. Sin más.

—y hablando de bárbaros, los *vándalos* dieron nombre a lo que ahora es Andalucía y los *ostrogodos*, tan odiados por el impertinente capitán Haddock, hicieron lo que pudieron para arreglar el norte de Italia, destrozado por los romanos y sus amigos.

—pero hay más, muchos más. Los *marranos* son los judíos que, a trancas y barrancas, consiguieron quedarse en Esto después de las burradas de los católicos (los Reyes y los demás).

—Sigamos. *Mameluco*: Soldado de cierta milicia egipcia que combatió a las órdenes de Napoleón.

—*Jenízaro*: Soldado de infantería de la guardia del emperador turco.

—*Hotentote*: Individuo (naturalmente, negro) que habita cerca del cabo de Buena Esperanza.

—*Cafre*: Individuo (negro también) que habita en la región de Natal.

—*Gandul*: Soldado de una tropa de los moros granadinos.

Y seguro que todavía hay muchísimos más, éstos se me han ocurrido a vuelapluma y a raíz de que este año que ya ha comenzado se conmemora la gloriosa hazaña de cómo, hace quinientos años, el desprecio hacia los otros del que hacen gala el uso de todas estas palabras y la Ley de Extranjería, entre otras cosas, se puso en acción allá por las Américas y pasó lo que pasó.

Así que desde el Víbora hemos decidido sumarnos a los actos de celebración de tan repugnante gesta y ceder, desde el mes que viene, unas páginas para que se expliquen mamelucos, bárbaros, vándalos, ostrogodos, hotentotes, marranos, cafres y gandules, que de todo se les llamó. Es decir, los indios.

ONLIYÚ

AMOR VERDADERO

¡TE QUIERO!

NO DIGAS TONTERÍAS.

¡PERO SI ES CIERTO! ¡TE AMO!

¡SI APENAS ME CONOCES!

ES IGUAL.

SOY UN ASCO. UN CABRONAZO ARROGANTE.

ES CIERTO. YO ME ENAMORO SIEMPRE DE CABRONAZOS ARROGANTES.

GRACIAS.

NO QUERÍA DECIR CON ESO QUE TE TENGA POR UN CABRONAZO ARROGANTE... ¡CREO QUE EN EL FONDO ERES OKEY!

¡SÓLO QUIERES FOLLAR CONMIGO!

¡QUIERO QUE ESTEMOS JUNTOS! TAMBIÉN FOLLAR, CLARO.

SUPONIENDO QUE ESTUVIERA GORDO COMO DIVINE...

¡...Y TUVIERA DIENTES DE CONEJO, BARBILLA HUIDIZA, PELO ROJO, ESTRABISMO, NARIZ DE PATATA Y LA POLLA HACIENDO ESQUINA! ¿ME QUERRÍAS TAMBIÉN ENTONCES? ¿¿EH?!

CREO QUE SÍ... TODAS ESAS SUPERFICIALIDADES... ¡A MÍ ME IMPORTA EL CARÁCTER!

CLOOO CLO CLO CLO CLO

MI CARÁCTER NO ES DIGNO DE AMOR. ¡SOY ASTUTO, ENGREÍDO, Y ME TIRO PEDOS EN LA CAMA!

¡ME PARECE TOPE!

¡¿QUÉ HAY DE GENIAL EN TIRARSE PEDOS EN LA CAMA?

NO IMPORTA... ¡YO TAMBIÉN LO HAGO!

YO TE QUIERO...

YA LO HAS DICHO ANTES.

COLECCIÓN

X

VENGANZA

X MORENO-ONLIYÚ 46

COMIC PARA ADULTOS

LA NOVEDAD X DEL MES YA ESTÁ EN TU QUIOSCO. VENGANZA, UNA HISTORIA DE GUERRA Y PASIÓN.

DIOSES DE OCASIÓN

Boada/Resano

ÚLTIMO CAPíTULO

La tribu de los Manboro ha comprado al buzo, a cambio de un lote de piedras preciosas. Poli convence a Celso de que deben aprovechar para huir la noche siguiente. Pero Celso no quiere dejar a Aluna, la bella negrita. Sorprendentemente, resulta que ésta habla español. Traman su plan de fuga. Todo está preparado, pero...

ALGO MUY GRAVE TIENE QUE SER PARA QUE EL PADRE FERMÍN DESAFÍE A LOS PELIGROS DE LA NOCHE.

EFECTIVA - MENTE. SALUDOS, JEFE UBANGO.

?

BRRRR.

SE NOS HA ESTROPEADO LA MOTORA EN ALTA MAR Y HEMOS TARDADO HORAS EN ARREGLARLA. PERO ADEMÁS, TENÍA QUE VENIR CUANTO ANTES...

...HE OÍDO QUE DESPRECIANDO MIS ENSEÑANZAS HAS ADOPTADO A UN FALSO DIOS.

NO ES FALSO PORQUE VUELA.

¡HAY MUCHO PELIGRO! HA LLEGADO EL PADRE FERMÍN Y LE ACOMPAÑA MOSAKA CON UN FUSIL.

DICE QUE SOIS UNOS ESTAFADORES, Y VIENE HACIA AQUÍ CON MI PADRE DISPUESTO A DEMOSTRAR-LO.

¡SE ACABÓ, ESTAMOS PERDIDOS!

¡NOS DESCUARTIZARÁN, NOS COMERÁN VIVOS, Y DESPUÉS NOS MATARÁN CON TERRIBLES TORMENTOS!

NADA DE ESO, POLI. ¿HAS TRAÍDO EL CUCHILLO?

TÓMALO.

VOY A CORTAR TU TRAJE, CON EL CURA VENDRÁ TODA LA TRIBU A VER EL ESPÉCTÁCULO. ¿TE DAS CUENTA?

ACÉRCATE.

TODO LO QUE TENEMOS QUE HACER ES ADELANTAR LA FUGA.

JAMÁS VOLVERÉ A PONERME UN TRAJE DE BUZO... AHH... QUÉ SENSACIÓN SENTIR EL AIRE.

DATE PRISA, HAY QUE MONTAR EL ESCENARIO.

¡MUY BIEN, PERFECTO!

ESTÁN AL LLEGAR.

NO IMPORTA, TODO ESTÁ DISPUESTO.

SERÁ MEJOR QUE LLEVES TÚ LA CHATARRA, A MÍ ME ESTORBARÍA PARA CORRER.

COMO QUIERAS. SUERTE, POLI.

NO SE TE OCURRA HACERME LA PIRULA...

AH... Y POR SI ALGO FALLA, ME ALEGRO DE HABERTE CONOCIDO.

(¡YA ESTÁN OTRA VEZ!)

¡ADIÓS, CELSO!

PUM

?

JUSTO A TIEMPO... AAAH, MIS RIÑONES.

HE DE DARME PRISA, ESTÁ AMANECIENDO.

JA JA JA JA JA

¿CÓMO PUEDE SER TAN TONTO EL GRAN JEFE UBANGO COMO PARA CREER QUE ESTE ELEMENTO ES UN DIOS?

¿PUEDE UN HOMBRE VOLAR COMO LOS PÁJAROS? MARU-KIRU SÍ, ES UN BUEN DIOS. SÓLO TIENE UN DEFECTO, ES BLANCO.

ANTES TENÍAMOS A NUESTROS DIOSES AKIMA Y TOLOKO, PERO LLEGASTE TÚ DICIENDO QUE TENÍAS UN DIOS MEJOR Y TE CREÍMOS. NOS ENGAÑASTE...

TU DIOS DICE QUE ES BUENO SUFRIR COMO ÉL, Y QUE JUGAR CON UNA MUJER ES MALO. DESDE QUE LO ADOPTAMOS, LOS BLANCOS ROBAN NUESTROS ÁRBOLES Y NOS ENGAÑAN CON BILLETES DE PUBLICIDAD. TU DIOS ESTÁ MUERTO.

MARU-KELE ES UN BUEN DIOS, SALIÓ DEL MAR Y TIENE LA CABEZA DE HIERRO...

...ADEMÁS, ASUSTA A NUESTROS ENEMIGOS. LO HEMOS VENDIDO PORQUE TENEMOS OTRO MEJOR, PERO ES UN BUEN...

...MEJOR.

!

¡MARU-KELE NO TIENE VIDA! ¿QUÉ HA PASADO?

¡¡CUÁNTO TENÉIS QUE APRENDER DE LOS BLANCOS...!

PADRE...

MARU-KIRU HA ARREBATADO EL ALMA A MARU-KELE PORQUE EL PADRE FERMÍN DICE TONTERÍAS, Y SI NO SE CALLA, MARU-KIRU SE IRÁ AL CIELO. CONMIGO.

¡QUÉ DESFACHATEZ, ESTO ES EL COLMO! ¿CÓMO PODÉIS CREER EN SEMEJANTE MAMARRACHO? ¿ES QUE ESTÁIS TODOS LOCOS?

¡CÁLLATE!

POR TU CULPA MARU-KIRU SE HA ENFADADO Y HEMOS PERDIDO UN DIOS. MEJOR SERÁ...

YO TE DEMOSTRARÉ SU FALSEDAD.

MOSAKA DISPARARÁ SU FUSIL CONTRA ESE TIPO. SI ES UN DIOS, NO LE PASARÁ NADA.

¿Y SI SE ENFADA MÁS?

¿PREPARADO, MOSAKA?

SÍ, PATER.

¡RÁPIDO, ALUNA!

¡DISPARA!

?

?

BANG!

¡AHIVA DIOS!

!

PADRE, MARU-KIRU DICE QUE HAS SIDO POCO HOSPITALARIO CON ÉL DEJANDO AL CURA BLANCO QUE LE ATAQUE.

ADIÓS.

ESTE IDIOTA NO HA PUESTO LOS CARTUCHOS DE FOGUEO. SERÁ MEJOR QUE ME LARGUE DE AQUÍ MIENTRAS PUEDA.

¡LA DESGRACIA HA CAÍDO SOBRE LOS BANGO-BANGO. ¡VUELVE, MARU-KIRU!

¡MAKULA ULELE PADRE FERMÍN OIKU NDONGO! ¡ULA!

UBANGO SE HA ENFADADO DE VERDAD, SI CAEMOS EN SUS MANOS... ¡BUFF, NO QUIERO NI PENSARLO!

¡ULA! ULA ULA ULA! HE HE

¿QUIÉN DEMONIOS PODÍA IMAGINAR QUE VOLABA DE VERDAD?

¡CORRE, MOSAKA, NUESTRA ÚNICA SALVACIÓN ESTÁ EN LA BARCA!

¡ARRANCA DE UNA VEZ, MALDITO! ¡ARRANCA!

BRRR BRRR

¡POR FIN!

BRROOO

...Y DA LA CASUALIDAD DE QUE SOY PSIQUIATRA Y ME INTERESA SU CASO. ME HABLABA USTED DE UNA HISTERIA COLECTIVA QUE...

¿QUÉ... QUÉ LE SUCEDE? ¿POR QUÉ ME MIRA DE ESE MODO?

¡SOCORRO! ¡AY, AY, ESTE HOMBRE ESTÁ LOCO! ¡AY, AY, AY, BASTA!

AHÍ ESTÁ POLI. PREPARA LA CUERDA.

YA LA TENGO... SE OYE RUIDO, COMO DE UN MOTOR...

?

?

BRRROOOM!

¡JODER CON EL CURA! NO CREO QUE VUELVA A TOCAR LOS COJONES A LOS BANGO-BANGO EN UNA TEMPORADA.

¡MIRA POLI, ESTÁN ECHANDO SUS BARCAS AL MAR!

¡VIENEN HACIA AQUÍ!

OLVÍDALOS, EL MOTOR YA ESTÁ CALIENTE...

...Y VOLVEMOS A CASA.

¡EN MARCHA!

¡BRAVO!

AL FINAL NOS HA SALIDO DE PUTA MADRE, CELSO. AHORA TENEMOS DINERO...

...Y PODÍAMOS ASOCIARNOS PARA RESCATAR EL ORO DEL PIONERO...

BAH, CON ESTE TÍO NO SE PUEDE HABLAR DE NADA SERIO.

¡MENUDO VIAJECITO ME ESPERA!

EL INDEFINIDO

SU DIARIO PAPEL

GRUPO GETA

FABULOSO TESORO RESCATADO POR EL MATERNIDAD

UN MARINO PORTUGUÉS, SUPERVIVIENTE DEL PIONERO DEL OCÉANO, INDICÓ EL LUGAR EXACTO.

EPILOGO

AL LLEGAR A TIERRA, POLIDORO SE ABANDONÓ A UN DERROCHE DESENFRENADO, PARA VIVIR A SU MANERA UN CUENTO DE HADAS...

...QUE IBA A DURAR LO MISMO QUE SU DINERO.

VOY CON QUINIENTAS MIL...

LAS VEO.

...AL QUEDARSE SIN BLANCA, SE DEDICÓ AL CONTRABANDO DE HACHÍS CON EL YATE DE LOS CARMONA.

...CON BASTANTE MALA SUERTE.

¡ATENCIÓN, PAREN LOS MOTORES, VAMOS A REGISTRAR EL BARCO!

¡RÁPIDO, TIRAD TODOS LOS PAQUETES POR LA BORDA!

RATATATATA

¡LA HEMOS CAGADO!

¡TODOS A CUBIERTA!

TATATATATATATA!

¡NO DISPAREN MÁS, NOS ENTREGAMOS!

ACTUALMENTE, POLI INTENTA ESCRIBIR EN SU TRANQUILA RESIDENCIA LA HISTORIA DE SU VIDA. TIENE DE TIEMPO SEIS AÑOS Y UN DÍA.

POR SU PARTE, CELSO SE CASÓ CON ALUNA. ELLA DE BLANCO, ÉL CON UN TRAJE DE FIBRA DE PLOMO, Y ZAPATOS DEL MISMO MATERIAL.

HOY ES UN HOMBRE CASERO, Y A LOS DOS AÑOS DE CONVIVENCIA SIGUE ENAMORADO DE SU MUJER...

AUNQUE SU VERDADERA PASIÓN ES LA COMIDA.

ESTO ESTÁ DELICIOSO, ALUNA. CADA VEZ COCINAS MEJOR.

CELSO...

DIME, CARIÑO.

LA PAREJA, CON EL DINERO INVERTIDO EN BONOS DEL ESTADO, LLEVA UNA VIDA BURGUESA Y APACIBLE.

¿VOLAMOS UN RATITO?

¿OTRA VEZ? ESTE... NO PUEDO...

HE QUEDADO CON EDUARDO. YA SABES, LOS VIEJOS TIEMPOS...

...GRACIAS A LOS CINCUENTA KILOS QUE PESA SU ROPA, CONFECCIONADA HÁBILMENTE POR UN PLOMERO...

...CELSO PUEDE ANDAR POR LA CALLE COMO CUALQUIER PERSONA NORMAL.

TRES POLVOS POR LA MAÑANA, DOS DESPUÉS DE COMER, OTRO MÁS POR LA NOCHE...

¡ME ESTOY QUEDANDO SECO!

...TIENE ASUMIDA SU SITUACIÓN DE INGRÁVIDO

HOLA, EDUARDO.

PASA, TE ESTABA ESPERANDO.

¿QUÉ ERA ESO TAN IMPORTANTE QUE TENÍAS QUE CONTARME?

EJEM... VERÁS... ¿RECUERDAS CUANDO OJEAMOS EL LIBRO DE TU BISABUELA?

¿CÓMO PODRÍA OLVIDARLO?

ENTRE AQUELLAS RECETAS HABÍA UNA PARA AUMENTAR LA POTENCIA SEXUAL...

¿NO PRETENDERÁS QUE...?

¡LA NECESITO!

¡OH NO, CELSO, OTRA VEZ NO...!

VENGA, EDUARDO, SOMOS AMIGOS, ¿NO?

DRINK RESANO'S

SMOKE BODA'S

FIN?

magazine erótico mensual

comix KiSS comix

NUM. 4 • SOLO PARA ADULTOS • 350 PTAS.

4

LOS MIL SABORES DEL PLACER CON LOS MEJORES AUTORES ERÓTICOS DEL MUNDO

MÓNICA-1991

¡NO TE CORTES, ATRÉVETE A GOZAR!!!

magazine erótico mensual

comix KiSS comix

LA CITA PUNTUAL CON TU SENSUALIDAD

...

8 414090 102544 001